

Waterloo International Chamber Music Festival

13-15 SEPT 2024
6 CONCERTS

du Piano Cor
 Victrola et Festival
 Du haut, du bas, du côté, à l'ouest
 International
 Arts Visuels
 Festival
 du Kammermusik Trios
 Creations
 Musiques d'Alto et d'orgue
 Musique
 de chambre
 Exposition
 Masterclass
 Compagnie Vocal Lithuanienne
 des Waterlilies, Paolo Jany
 Concerto Capriccio
 du Young Artists
 Mozart
 du Blue Bird
 Pianistes
 Compositeur
 Festival
 Kammermusik
 du Kammermusik
 Musique Horn
 Creations
 du Concerto
 Concerts
 du Young Artists
 Piano

Sous le Parrainage de | Under the sponsorship of

- Mme Florence Reuter, Bourgmestre de Waterloo
- Mme Bernadette Delange-Raeymaekers, Echevine de la culture
- L'Administration communale de Waterloo
- La Province du Brabant Wallon
- Le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- La Loterie Nationale
- Sabam for Culture
- Time&Place Group, Time&Place Consulting et Time&Place Marketing

En collaboration avec | With the cooperation of

- La Commune de Waterloo, le Musée Wellington et Les Ecuries
- Waterloo Tourisme
- L'hôtel Le Côté Vert
- RTBF Musiq'3
- L'équipe des bénévoles du festival

Nos remerciements à | Our thanks to

- M. Jerrold Rubenstein, Mme Dalia Ouziel et M. Vladimir Mendelssohn, fondateurs du Festival Mozart
- Floriane Lagae, graphiste (réalisatrice du logo du Festival Mozart)
- Corina Gheorgheza, Cristina Andriuc, Elena Manea et Glenn Cezanne - équipe de conseil et de création

Organisation | Organization

- Daniel Rubenstein, directeur artistique
- Nozomi Kanda
- Glenn Cezanne
- asbl Guarneri Productions

Partenaires | Partners

Réalisé avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles
Service des Musiques

Soutenu par





Sommaire | Summary

Édito | Editorial

Musiciens | Musicians

Concerts | Concerts

Tarifs | Prices

Info



Édito

La Renaissance du Festival Mozart à Waterloo

Après une pause forcée par la pandémie, la 26^e édition du Festival Mozart, également appelé depuis sous le nom de Waterloo International Chamber Music Festival, s'apprête à renaître sous le signe du renouveau. Cet événement, qui a su s'exporter avec succès au Japon durant cette période d'arrêt, revient cette année à ses racines, promettant une expérience musicale inédite et vibrante à Waterloo.

L'écho des performances du festival s'est fait entendre jusqu'au pays du Soleil-Levant, où il a été accueilli avec enthousiasme par les villes de Nagakute, Yokohama et Tokyo, sous le patronage de l'Ambassade de Belgique et de son ambassadeur Antoine Evrard. Ces échanges culturels ont permis au Festival Mozart de développer son rayonnement international.

Aujourd'hui, c'est avec une énergie renouvelée que le festival revient à Waterloo, prêt à enchanter son public avec une programmation riche et diversifiée. Une équipe de onze musiciens de renommée internationale, secondée par deux jeunes musiciens très prometteurs choisis par le Young Artists Program, sera en résidence pour cinq jours, avec un programme axé sur des thématiques aussi variées que la danse, les fantaisies, le pays natal, ainsi que les anniversaires de compositeurs parfois méconnus et célébrés en 2024.

Pour la première fois, nous aurons l'honneur d'accueillir le violoniste anglais Daniel Rowland et l'altiste allemand Ulrich Eichenauer, résidant actuellement aux États-Unis. Nous sommes également ravis de retrouver, après vingt ans d'absence, le pianiste américain installé à Paris, David Lively, ainsi que la violoncelliste Maja Bogdanovic et le pianiste Henri Bonami, de retour pour leur deuxième participation. Le festival mettra également en lumière la nouvelle génération de musiciens à travers le Young Artists Program, tout en accueillant en résidence le compositeur et pianiste waterlootois d'origine turque, Muhiddin Dürrioglu, qui reviendra pour la première fois depuis 2008 pour partager cette fois-ci, entre autre, certaines de ses œuvres.

Cette édition se distingue aussi par une volonté de recentrer le festival sur le cœur de Waterloo. Les concerts se dérouleront pour la première fois dans des lieux emblématiques tels que le Musée Wellington et les Écuries, à quelques minutes à pied l'un de l'autre, renforçant ainsi le lien entre le festival et la communauté locale.

Je tiens à exprimer ma gratitude envers l'administration de la ville de Waterloo et son échevine de la culture pour leur soutien qui nous permet de relancer ce festival dans des conditions nouvelles et optimales. Cette édition 2024 marque le début d'une nouvelle ère pour le Festival Mozart, et nous avons hâte de partager avec vous les moments musicaux inoubliables qui s'annoncent, tant à Waterloo qu'à Nagakute lors des éditions futures.

Vive la musique, vive cette renaissance que nous célébrons ensemble !

Daniel Rubenstein
Directeur artistique du Festival Mozart

Editorial

The Renaissance of the Mozart Festival in Waterloo

After a pandemic-induced pause, the 26th edition of the Mozart Festival, also known as the Waterloo International Chamber Music Festival, is set to return with a spirit of renewal. This event, which successfully expanded to Japan during its hiatus, is coming back to its roots this year, promising a vibrant and unique musical experience in Waterloo.

The festival's performances echoed as far as the Land of the Rising Sun, where they were warmly received in the cities of Nagakute, Yokohama, and Tokyo, under the patronage of the Belgian Embassy and its ambassador, Antoine Evrard. These cultural exchanges have allowed the Festival Mozart to enhance its international reputation.

Today, the festival returns to Waterloo with renewed energy, ready to captivate its audience with a rich and diverse program. A team of twelve internationally renowned musicians, together with 2 very promising young musicians chosen by the Young Artists Program, will be in residence for five days, offering a program centered around themes such as dance, fantasies, homeland, and the anniversaries of lesser-known composers celebrated in 2024.

For the first time, we will have the honor of welcoming English violinist Daniel Rowland and German violist Ulrich Eichenauer, currently residing in the United States. We are also delighted to reunite with American pianist David Lively, now based in Paris, after a twenty-year absence, as well as cellist Maja Bogdanovic and pianist Henri Bonami, returning for their second appearance. The festival will also spotlight the new generation of musicians through the Young Artists Program, while welcoming composer and pianist Muhiddin Dürrüoğlu from Waterloo, of Turkish origin, who will return for the first time since 2008 to share, among other works, some of his compositions.

This edition is also notable for its effort to refocus the festival on the heart of Waterloo. For the first time, concerts will take place in iconic venues such as the Wellington Museum and the Stables, just a few minutes' walk from each other, strengthening the connection between the festival and the local community.

I would like to express my gratitude to the Waterloo city administration and its alderwoman of culture for their support, which has allowed us to revive this festival under new and optimal conditions. The 2024 edition marks the beginning of a new era for the Mozart Festival, and we look forward to sharing unforgettable musical moments with you, both in Waterloo and in Nagakute during future editions.

Long live music, and long live this renaissance that we celebrate together!

Daniel Rubenstein
Artistic Director of the Mozart Festival



Musiciens | Musicians

Violon / Violin

Andrew Hardy
Daniel Rowland
Daniel Rubenstein

Alto / Viola

Ulrich Eichenauer

Violoncelle / Cello

Maja Bogdanovic
Marie Hallynck

Flute / Flûte

Nozomi Kanda

Piano / Piano

Henri Bonamy
Muhiddin Dürrüoğlu
David Lively
Dalia Ouziel

Jeunes Artistes / Young Artists Program

Guillaume Duby, violon / violin
Frederik Camacho, alto / viola

Compositeur en résidence / Composer in residence

Muhiddin Dürrüoğlu

ANDREW HARDY

Andrew Hardy est né à Baltimore, Maryland (U.S.A.). A l'âge de 15 ans il a débuté sa carrière de soliste avec le Baltimore Symphony Orchestra dans le Concerto en sol mineur de Max Bruch. Il a étudié au Conservatoire de Musique Peabody de l'Université Johns Hopkins dont il est diplômé avec Haute Distinction, et il y a remporté les Premiers Prix du Concours de Concerto et de Récital. Il y a étudié le violon et la musique de chambre avec les professeurs John Merrill, Charles Libove, Stephen Kates, Ellen Mack, Berl Senofsky, Leon Fleisher, Dorothy Delay, Raphael Druian. En 1983, il remporte le « Prix Spécial Isaac Stern », sponsorisé par le Carnegie Hall et la Fondation Rockefeller. Entre 1985 et 1987, il est Co-Concertmaster et Soliste avec le Fort Worth Symphony Orchestra et le Chamber Orchestra. Entre 1987 et 1990, il est nommé Soliste et Premier Konzertmeister du Folkwang-Kammerorchester d'Essen (Allemagne) et Soliste et Premier Konzertmeister du Württembergisches Kammerorchester de Heilbronn. Appréciés par la presse internationale, Andrew Hardy a enregistré de nombreux CD pour les firmes TALENT (Belgique), OLYMPIA, (Londres), CALLIOPE (France) (5 diapason pour les 2 discs Sonates Intégrale de Johannes Brahms – ce coffret inclut les propres arrangements de Brahms : les sonates pour clarinette op. 120 pour violon et piano ainsi que le FAE Scherzo), MUSIQUE en WALLONIE, Belgique (5 diapason pour les 4 discs Sonates Dédiées à Eugène Ysaÿe), et REGIS, uk. Au Studio Melodia à Moscou il a enregistré 3 Concertos Russes de Nicholas Rakov, Dimitri Kabelevsky, Vissarion Yakovlevich Shebaline (avec Veronika Dudarova et l'Orchestre Symphonique de Russie pour OLYMPIA).

Andrew Hardy se produit fréquemment comme soliste avec orchestre, en récital ou en musique de chambre, en Europe, Russie et aux Etats-Unis, et a joué régulièrement la musique de chambre avec des artistes comme les pianistes Abdel Rahman El Bacha, Daniel Blumenthal, Jean-Claude Vanden Eynden, Jan Michiels, Rolf Plagge, Eliane Reyes, Uriel Tsachor, Boyan Vodenitcharov parmi d'autres, et des instrumentistes comme Raphael Bell, Sébastien Walnier, Justus Grimm, Marie Hallynck, Tony Nys, Ning Shi, Vincent Hepp, Daniel Rubenstein, parmi d'autres. Son répertoire s'étend des oeuvres de J. S. Bach jusqu'aux compositions contemporaines.

Entre 2000 – 2017 Andrew Hardy était Directeur Musical de « Les XXI », et depuis 2016 il est Directeur Musical du festival « ARTS'ifces » au Château de la Hulpe, qui en est maintenant à sa quatrième saison de concerts. Il a régulièrement été membre de jury au Conservatoire Royal de Bruxelles, au Conservatoire Royal de Liège et au Conservatoire Royal de Mons.

Depuis 1989 Andrew Hardy a joué, et enregistré de nombreux CD, sur un violon de Josef Guadagnini, Crémone, datant de 1783. En 2008 il a commencé à jouer sur un très bel instrument (2008, d'après le Guarnerius Del Gesù de Jascha Heifetz) fabriqué par son père, luthier, Raymond Hardy.

.....

Andrew Hardy was born in Baltimore, Maryland (U.S.A.). At the age of 15, he began his solo career with the Baltimore Symphony Orchestra, performing Max Bruch's Concerto in G Minor. He studied at the Peabody Conservatory of Music at Johns Hopkins University, where he graduated with High Distinction and won First Prizes in the Concerto and Recital Competitions. He studied violin and chamber music with professors John Merrill, Charles Libove, Stephen Kates, Ellen Mack, Berl Senofsky, Leon Fleisher, Dorothy Delay, and Raphael Druian. In 1983, he won the "Isaac Stern Special Prize," sponsored by Carnegie Hall and the Rockefeller Foundation. Between 1985 and 1987, he served as Co-Concertmaster and Soloist with the Fort Worth Symphony Orchestra and Chamber Orchestra. From 1987 to 1990, he was appointed Soloist and Principal Concertmaster of the Folkwang Chamber Orchestra in Essen (Germany) and Soloist and Principal Concertmaster of the Württemberg Chamber Orchestra in Heilbronn.



Praised by the international press, Andrew Hardy has recorded numerous CDs for labels such as TALENT (Belgium), OLYMPIA (London), CALLIOPE (France) (5 stars from Diapason for the 2-disc complete Brahms Sonatas—this set includes Brahms' own arrangements: the clarinet sonatas Op. 120 for violin and piano, as well as the FAE Scherzo), MUSIQUE EN WALLONIE (Belgium) (5 stars from Diapason for the 4-disc Sonatas Dedicated to Eugène Ysaÿe), and REGIS (UK). At the Melodia Studio in Moscow, he recorded 3 Russian Concertos by Nicholas Rakov, Dmitri Kabalevsky, and Vissarion Yakovlevich Shebalin (with Veronika Dudarova and the Russian Symphony Orchestra for OLYMPIA).

Andrew Hardy frequently performs as a soloist with orchestras, in recitals, or chamber music in Europe, Russia, and the United States. He has regularly collaborated in chamber music with artists such as pianists Abdel Rahman El Bacha, Daniel Blumenthal, Jean-Claude Vanden Eynden, Jan Michiels, Rolf Plagge, Eliane Reyes, Uriel Tsachor, Boyan Vodenitcharov, among others, and instrumentalists such as Raphael Bell, Sébastien Walnier, Justus Grimm, Marie Hallynck, Tony Nys, Ning Shi, Vincent Hepp, Daniel Rubenstein, among others. His repertoire spans works from J. S. Bach to contemporary compositions.

Between 2000 and 2017, Andrew Hardy was the Musical Director of "Les XXI," and since 2016, he has been the Musical Director of the "ARTS'ifices" festival at the Château de la Hulpe, now in its fourth season of concerts. He has regularly served as a jury member at the Royal Conservatory of Brussels, the Royal Conservatory of Liège, and the Royal Conservatory of Mons.

Since 1989, Andrew Hardy has played and recorded numerous CDs on a 1783 violin by Josef Guadagnini, Cremona. In 2008, he began playing on a beautiful instrument (2008, after the Guarnerius del Gesù of Jascha Heifetz) made by his father, luthier Raymond Hardy.



DANIEL ROWLAND

Il a travaillé intensivement avec Herman Krebbers, Ruggiero Ricci et Ivry Gitlis. Lauréat de divers prix nationaux et internationaux, tels que le Prix Brahms de la Société Brahms de Baden-Baden et le prestigieux concours Oskar Back au Concertgebouw d'Amsterdam, il fait ses débuts au Concertgebouw en 1992, en interprétant le Concerto de Tchaïkovski, débutant ainsi une carrière internationale comme soliste et chambriste.

Chambriste passionné, Daniel Rowland s'est produit avec des artistes aussi divers que Ivry Gitlis, Heinz Holliger, Gilles Apap, Anna Fedorova, Alexander Lonquich, Nino Gvetadze, Michael Collins, Nicolas Daniel, Vladimir Mendelssohn, Lars Vogt, Alberto Mesirca, Willard White et Elvis Costello. Il est fréquemment invité aux plus grands festivals internationaux de musique de chambre tels que Kuhmo, Stellenbosch, Risor, Sonoro, Rio de Janeiro, Chiemgau et Osnabrück. Daniel fait partie d'un duo acclamé avec la pianiste Natacha Kudritskaya, « un partenariat parfait » selon BBC Music Magazine, et avec la violoncelliste Maja Bogdanovic, dont le récent CD en duo "Pas de deux" (Challenge Records) comprenait 5 premières mondiales et a été décrit comme « une rencontre magique entre le violon et le violoncelle » par le quotidien néerlandais NRC Handelsblad. Il est également membre fondateur d'un quintette de tango d'avant-garde avec le virtuose et compositeur de bandonéon Marcelo Nisinman. En 2005, Daniel Rowland a fondé le Stift International Music Festival dans la région bucolique de Twente, avec la Stiftskerk du XVe siècle comme lieu principal. En juillet 2007, Rowland a rejoint le célèbre Brodsky String Quartet, basé à Londres, en tant que 1er violon, se produisant en Australie, Mexique,

DANIEL ROWLAND

Daniel Rowland est né à Londres et a grandi aux Pays-Bas, étudiant avec Davina van Wely et Viktor Liberman à Amsterdam et avec Igor Oistrakh à Bruxelles.

Extrême-Orient, dans toute l'Europe, de même qu'en résidence au Cadogan Hall de Londres.

Daniel Rowland est professeur de violon au Royal College of Music de Londres et professeur invité à la Royal Scottish Academy of Music & Drama de Glasgow. Il donne des masterclasses partout dans le monde, notamment en Italie, au Portugal, en Finlande, au Mexique, à Hong Kong, en Australie et en Afrique du Sud. Son violon est un Lorenzo Storioni, Crémone 1776, et un archet de Nicolas Maline, aimablement prêté par la Dutch Instrument Foundation.

.....

Daniel Rowland was born in London and grew up in the Netherlands, studying with Davina van Wely and Viktor Liberman in Amsterdam and with Igor Oistrakh in Brussels. He also worked intensively with Herman Krebbers, Ruggiero Ricci, and Ivry Gitlis. A laureate of various national and international competitions, such as the Brahms Prize from the Brahms Society in Baden-Baden and the prestigious Oskar Back competition at the Concertgebouw in Amsterdam, he made his debut at the Concertgebouw in 1992, performing Tchaikovsky's Concerto, which launched his international career as a soloist and chamber musician.

A passionate chamber musician, Daniel Rowland has performed with a wide range of artists, including Ivry Gitlis, Heinz Holliger, Gilles Apap, Anna Fedorova, Alexander Lonquich, Nino Gvetadze, Michael Collins, Nicolas Daniel, Vladimir Mendelssohn, Lars Vogt, Alberto Mesirca, Willard White, and Elvis Costello. He is frequently invited to major international chamber music festivals such as Kuhmo, Stellenbosch, Risor, Sonoro, Rio de Janeiro, Chiengau, and Osnabrück. Daniel is part of an acclaimed duo with pianist Natacha Kudritskaya, described as "a perfect partnership" by BBC Music Magazine, and with cellist Maja Bogdanovic, whose recent duo CD "Pas de deux" (Challenge Records) included five world premieres and was described as "a magical meeting between violin and cello" by the Dutch daily NRC Handelsblad. He is also a founding member of an avant-garde tango quintet with bandoneon virtuoso and composer Marcelo Nisinman.

In 2005, Daniel Rowland founded the Stift International Music Festival in the picturesque region of Twente, with the 15th-century Stiftskerk as the main venue. In July 2007, Rowland joined the renowned Brodsky String Quartet, based in London,

as the first violinist, performing in Australia, Mexico, the Far East, and throughout Europe, as well as in residence at Cadogan Hall in London.

Daniel Rowland is a violin professor at the Royal College of Music in London and a guest professor at the Royal Scottish Academy of Music & Drama in Glasgow. He gives masterclasses worldwide, including in Italy, Portugal, Finland, Mexico, Hong Kong, Australia, and South Africa. His violin is a Lorenzo Storioni, Cremona 1776, and his bow is by Nicolas Maline, generously loaned by the Dutch Instrument Foundation.

DANIEL RUBENSTEIN

Originaire de Bruxelles, Daniel Rubenstein s'est illustré comme violoniste et altiste concertiste, ainsi que, dans de rares occasions, comme pianiste. Il s'est produit en soliste, en récital et en musique de chambre en Belgique, Hollande, Allemagne, Espagne, Portugal, France, Italie, Luxembourg, Irlande, Bulgarie, Roumanie, Brésil, Turquie, Tunisie, Israël, Corée du Sud et Japon.



Cela inclut des concerts dans des salles importantes comme la Grande Salle Henri Leboeuf et le Studio 4 de Flagey à Bruxelles, la Koningin Elisabethzaal à Anvers, l'Auditorium Manuel De Falla à Grenade, l'Auditorium National de Murcia, le National Concert Hall de Dublin, le Jerusalem Henry Crown Symphony Hall, le Tel-Aviv Museum, Kadıköy Süreyya à Istanbul, la Philharmonique d'Antalya, Minato Mirai à Yokohama, etc.

Chambriste actif, il a joué un répertoire de plus de 200 œuvres avec des musiciens réputés tels que Abdel-Rahman El Bacha, Brigitte Engerer, David Lively, Daniel Blumenthal, Peter Frankl, Hagai Shaham, Jean-Claude Vanden Eynden, Olivier Charlier, Yuzuko Horigome, Augustin Dumay, Peter Zazofsky, Liviu Prunaru, Gil Sharon, Vladimir Mendelssohn, Lluís Claret, Alexander Dmitriev, Luc Dewez, Miha Haran, Marc Grauwels, Francis Orval, Michel Lethiec, Pascal Moragues, etc.

Son intérêt pour la musique actuelle l'a conduit à de nombreuses collaborations ayant abouti à la création de près de 30 œuvres écrites pour lui, ou qui lui sont dédiées, signées Don Freund, Jan Van Landeghem, Frédéric Van Rossum, Michel Lysight, Oded Zehavi, David Loeb, Jean-Pierre Deleuze, Stéphane Orlando, etc. Il a également créé en Israël le concerto pour violon et oud d'Aviya Kopelman.

Sa discographie de 12 CD comprend entre autres des récitals au violon et à l'alto, de la musique de chambre et des créations mondiales. Plusieurs de ses enregistrements ont reçu d'excellentes critiques de la presse internationale (Gramophone, Crescendo, Klassik Heute, Fanfare).

Sa connaissance en musique de chambre — étoffée par un répertoire de plus de 200 œuvres qu'il a jouées avec de nombreux chambristes renommés et par ses 15 années d'enseignement de musique de chambre dans les conservatoires royaux de Bruxelles et Mons — lui permet de concevoir une programmation attrayante et prestigieuse.

.....

Originally from Brussels, Daniel Rubenstein has distinguished himself as a violinist and violist, and on rare occasions, as a pianist. He has performed as a soloist, in recitals, and in chamber music across Belgium, the Netherlands, Germany, Spain, Portugal, France, Italy, Luxembourg, Ireland, Bulgaria, Romania, Brazil, Turkey, Tunisia, Israel, South Korea, and Japan.

This includes concerts in major venues such as the Grand Hall Henri Leboeuf and Studio 4 of Flagey in Brussels, the Koningin Elisabethzaal in Antwerp, the

Manuel De Falla Auditorium in Granada, the National Auditorium in Murcia, the National Concert Hall in Dublin, the Jerusalem Henry Crown Symphony Hall, the Tel Aviv Museum, Kadıköy Süreyya in Istanbul, the Antalya Philharmonic, and Minato Mirai in Yokohama.

As an active chamber musician, he has performed a repertoire of over 200 works with renowned musicians such as Abdel-Rahman El Bacha, Brigitte Engerer, David Lively, Daniel Blumenthal, Peter Frankl, Hagai Shaham, Jean-Claude Vanden Eynden, Olivier Charlier, Yuzuko Horigome, Augustin Dumay, Peter Zazofsky, Liviu Prunaru, Gil Sharon, Vladimir Mendelssohn, Lluís Claret, Alexander Dmitriev, Luc Dewez, Miha Haran, Marc Grauwels, Francis Orval, Michel Lethiec, Pascal Moragues, and others.

His interest in contemporary music has led to numerous collaborations resulting in the creation of nearly 30 works written for or dedicated to him by composers such as Don Freund, Jan Van Landeghem, Frédéric Van Rossum, Michel Lysight, Oded Zehavi, David Loeb, Jean-Pierre Deleuze, Stéphane Orlando, and more. He also premiered the violin and oud concerto by Aviya Kopelman in Israel.

His discography of 12 CDs includes violin and viola recitals, chamber music, and world premieres. Several of his recordings have received excellent reviews from the international press (Gramophone, Crescendo, Klassik Heute, Fanfare).

His deep knowledge of chamber music — enhanced by a repertoire of over 200 works performed with numerous renowned chamber musicians and by his 15 years of teaching chamber music at the Royal Conservatories of Brussels and Mons — enables him to curate attractive and prestigious programming.

ULRICH EICHENAUER

Ulrich Eichenauer, altiste, était depuis plusieurs années l'altiste principal de l'Orchestre Philharmonique de Dresde et faisait partie de la faculté de la Musikhochschule de Detmold où il a étudié auparavant, entre autres, avec Anneke Fleiner et Nobuko Imai. Durant ses études, Ulrich Eichenauer suit des masterclasses avec Paul Tortelier, Serge Collot, Emanuel Hurwitz, William Pleeth et le Quatuor Melos.



ULRICH EICHENAUER

He now has a very busy schedule as a soloist and chamber musician. He is a guest artist at the Marlboro Music Festival in Vermont, where he performs with artists such as Paul Tortelier, Siegfried Palm, Bruno Canino, and members of the Guarneri Quartet and the Beaux Arts Trio. Since then, he has participated in numerous tours with the "Musicians from Marlboro" in the United States and Europe. Mr. Eichenauer performs at many international festivals in Europe and the United States and has appeared as a soloist with various symphony orchestras in Germany. He was also a member of the Mendelssohn Quartet (New York).

As a soloist, he premiered the rediscovered Viola Concerto by Johann Sebastian Bach. Ulrich Eichenauer is a member of the faculty at the North Carolina School of the Arts. He has recorded, among others, for the labels Sony Classical, BIS, and Dresdner Compact Disc. His latest CD features solo viola works by Max Regner and Paul Hindemith.

Il a désormais un emploi du temps très chargé en tant que soliste et chambriste. Il est artiste invité au Marlboro Music Festival dans le Vermont où il joue avec des artistes tels que Paul Tortelier, Siegfried Palm, Bruno Canino et des membres du Guarneri Quartet et du Beaux Arts Trio. Depuis, il a participé à de nombreuses tournées avec les « Musiciens de Marlboro » aux États-Unis et en Europe. M. Eichenauer se produit dans de nombreux festivals internationaux en Europe et aux États-Unis et s'est produit en tant que soliste avec divers orchestres symphoniques d'Allemagne et fut membre du Mendelssohn Quartet (New York).

En tant que soliste, il donne la première mondiale du Concerto pour alto redécouvert de Johann Sebastian Bach. Ulrich Eichenauer est membre du corps professoral des artistes de la North Carolina School of the Arts. Il a enregistré, entre autres, pour les labels Sony Classical, BIS et Dresdner Compact Disc. Son dernier CD présente des œuvres pour alto solo de Max Regner et Paul Hindemith.

.....

Ulrich Eichenauer, a violist, was for many years the principal violist of the Dresden Philharmonic Orchestra and was a faculty member at the Musikhochschule in Detmold, where he had previously studied with, among others, Anneke Fleiner and Nobuko Imai. During his studies, Ulrich Eichenauer attended masterclasses with Paul Tortelier, Serge Collot, Emanuel Hurwitz, William Pleeth, and the Melos Quartet.

MAJA BOGDANOVIC

Saluée par la critique internationale, notamment dans "The Strad magazine" qui lui consacre une critique élogieuse après son récital remarqué à Carnegie Hall, les engagements de la violoncelliste Maja Bogdanovic l'amènent en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Berliner Symphoniker à la prestigieuse Philharmonie de Berlin, le Bergische Philharmonie, les orchestres philharmoniques de Slovénie, Macédoine, Belgrade Tokyo Orchestra del Teatro Civico Schio, Lubbock Symphony, Spokane Symphony, Sydenham Festival Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, Munchenner Kammerorchester, L'Orchestre Symphonique de La Radio Serbe, les orchestres de chambre, Sejong Soloists, Dušan Skovran, St. George Strings etc. Elle joua au Concertgebouw d'Amsterdam, Muziekgebouw Amsterdam, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, la Roque d'Antheron, Zeist Festival et Amsterdamse Cello Biennale aux Pays-Bas etc. Elle a créé des œuvres de Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Philip Sawyers, Nicolas Bacri, Eric Tanguy, Benjamin Yusupov, Ivan Jevtić etc..

.....

Praised by international critics, notably in "The Strad magazine," which gave her a glowing review



MAYA BOGDANOVIC

after her acclaimed recital at Carnegie Hall, cellist Maja Bogdanovic's engagements as a soloist have led her to perform with the Tonhalle Orchestra Zurich, the Berliner Symphoniker at the prestigious Berlin Philharmonie, the Bergische Philharmonie, the Slovenian Philharmonic, the Macedonian Philharmonic, the Belgrade Philharmonic, the Tokyo Orchestra del Teatro Civico Schio, the Lubbock Symphony, the Spokane Symphony, the Sydenham Festival Orchestra, the Tokyo Philharmonic Orchestra, the Munich Chamber Orchestra, the Serbian Radio Symphony Orchestra, and chamber orchestras such as Sejong Soloists, Dušan Skovran, and St. George Strings, among others. She has performed at the Concertgebouw in Amsterdam, Muziekgebouw Amsterdam, Salle Pleyel, Salle Gaveau, La Roque d'Anthéron, Zeist Festival, and Amsterdamse Cello Biënnale in the Netherlands, among others. She has premiered works by Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Philip Sawyers, Nicolas Bacri, Eric Tanguy, Benjamin Yusupov, Ivan Jevtić, and others.

MARIE HALLYNCK

Soliste confirmée, chambriste et pédagogue passionnée, Marie Hallynck figure parmi les violoncellistes incontournables de sa génération. Ses pas l'ont menée dans des salles aussi prestigieuses

que le Concertgebouw d'Amsterdam, la Musikverein de Vienne, le Wigmore Hall de Londres, le Symphony Hall de Birmingham, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, le Théâtre de la Ville et la Cité de la Musique à Paris, la Philharmonie de Cologne, de Berlin pour ne citer qu'elles. On la retrouve en soliste avec l'Orchestre Philharmonique de St-Petersbourg, l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, l'Orchestre de chambre du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre Philharmonique chinois de Hong-Kong... ou aux côtés des pianistes Cédric Tiberghien, Jean-Claude Vanden Eynden et Muhiddin Dürriüglü. C'est en compagnie de ce dernier, du clarinettiste Ronald Van Spaendonck et de Sophie Hallynck, harpiste, qu'elle fonde en 2006 l'ensemble Kheops, ensemble de musique de chambre à géométrie variable regroupant une dizaine de musiciens reconnus sur la scène internationale. Leur discographie s'étend de Beethoven aux compositeurs de nos jours, comme en témoigne l'album *Fugitives* dédié aux œuvres du pianiste-compositeur de l'ensemble (Cyprès 2019). Formée auprès de Félicien Doyen, Reine Flachot, Edmond Baert, Janos Starker et Natalia Gutman, Marie Hallynck s'est distinguée lors de nombreux concours et a reçu diverses récompenses dont un prix au célèbre tournoi Eurovision de la musique classique et au concours Tromp (Eindhoven), les diplômes d'honneur du Mozarteum de Salzbourg et de l'Accademia Chigiana de Sienne et le prix de la Fondation belge de la Vocation. Elle est également lauréate de l'association Juventus et de la fondation Emile Bernheim. Elle a également été élue « Rising Star » par l'Association des salles de concerts européennes (2001) et « Soliste de l'année » par l'Union de la presse musicale belge (2002).

Ses nombreux enregistrements discographiques parus chez Harmonia Mundi, Fuga libera, Cyprès, Alpha, Naxos, Ricercar, Musique en Wallonie et Warner Classics lui ont valu les plus hautes récompenses dans la presse spécialisée. Fêrue de musique contemporaine, elle a notamment créé les concertos de Peter Swinnen, Dirk Brossé (enregistré avec le London Symphony Orchestra) et Jean-Paul Dessy. Ce dernier fera l'objet d'une prochaine parution discographique.

Parallèlement à ses activités de concertiste, Marie Hallynck enseigne au Conservatoire Royal de Bruxelles depuis l'âge de 19 ans. Elle est également invitée à siéger dans les jurys de prestigieux concours internationaux (ARD Munich, Concours Reine Elisabeth).



Elle joue sur un très bel instrument italien attribué au luthier Chiocchi (fin XIX^e siècle).

.....

A distinguished soloist, chamber musician, and passionate educator, Marie Hallynck is one of the most prominent cellists of her generation. Her career has taken her to prestigious venues such as the Concertgebouw in Amsterdam, the Musikverein in Vienna, Wigmore Hall in London, Symphony Hall in Birmingham, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, Théâtre de la Ville and Cité de la Musique in Paris, and the Philharmonies in Cologne and Berlin, among others. She has performed as a soloist with the St. Petersburg Philharmonic Orchestra, the National Orchestra of Belgium, the Rotterdam Philharmonic Orchestra, the Concertgebouw Chamber Orchestra in Amsterdam, the National Orchestra of Lille, the Hong Kong Chinese Philharmonic Orchestra, and alongside pianists Cédric Tiberghien, Jean-Claude Vanden Eynden, and Muhiddin Dürrüoğlu. In 2006, she co-founded the Kheops Ensemble with Dürrüoğlu, clarinetist Ronald Van Spaendonck, and harpist Sophie Hallynck, a chamber music group with a flexible lineup featuring a dozen internationally renowned musicians. Their discography spans from Beethoven to contemporary composers, as evidenced by the album *Fugitives*, dedicated to the works of the ensemble's pianist-composer (Cypres 2019).

Trained by Félicien Doyen, Reine Flachot, Edmond Baert, Janos Starker, and Natalia Gutman, Marie Hallynck has excelled in numerous competitions and received various awards, including a prize at the renowned Eurovision Young Musicians competition and the Tromp Competition (Eindhoven), honorary diplomas from the Mozarteum in Salzburg and the Accademia Chigiana in Siena, and the Belgian Vocation Foundation Award. She is also a laureate of the Juventus Association and the Emile Bernheim Foundation. She was named "Rising Star" by the European Concert Hall Organization (2001) and "Soloist of the Year" by the Belgian Musical Press Union (2002).

Her numerous recordings, released on labels such as Harmonia Mundi, Fuga Libera, Cypres, Alpha, Naxos, Ricercar, Musique en Wallonie, and Warner Classics, have received top accolades in the specialized press. Passionate about contemporary music, she has premiered concertos by Peter Swinnen, Dirk Brossé (recorded with the London Symphony Orchestra), and Jean-Paul Dessy. The latter will be the subject of an upcoming recording.

Alongside her concert career, Marie Hallynck has been teaching at the Royal Conservatory of Brussels since the age of 19. She is also frequently invited to serve on juries of prestigious international competitions (ARD Munich, Queen Elisabeth Competition). She plays a fine Italian instrument attributed to the luthier Chiocchi (late 19th century).

NOZOMI KANDA

Flûtiste classique et interprète de musique traditionnelle japonaise, Nozomi Kanda est une musicienne polyvalente, spécialisée en musique de chambre et récitation, avec une expertise marquée dans l'interprétation contemporaine. Diplômée en musique traditionnelle japonaise, elle maîtrise également le shinobue, une flûte japonaise qu'elle intègre dans des œuvres contemporaines. Elle s'est produite dans des festivals et salles prestigieuses en Belgique (Flagey, MIM, Festival des Midi-Minimes, Ars Musica, Festival Mozart, Hôtel de Ville de Bruxelles), ainsi qu'en France, Norvège, Luxembourg, Allemagne, Espagne, Suisse, Pologne, Tunisie, et au Japon. Parmi les lieux notables figurent le Minato Mirai Hall à Yokohama et le Tokyo Opera City Hall. En musique de chambre, elle a collaboré avec des artistes renommés tels que Marc Grauwels, Kohei

Nishikawa, Pascal Moragues, Francis Orval, Tatiana Samouïl, Werner Bärtschi, et Alexander Dmitriev.

Formée par Akane Takahashi, Yasukazu Uemura, et Yukihiro Nishizawa à la Ferris University de Yokohama, puis par Marc Grauwels en Belgique, Nozomi Kanda a également perfectionné son art auprès de Vincent Lucas et Vincent Cortvrint à Paris.

Sous l'influence de Yukihiro Nishizawa, spécialiste de la musique contemporaine japonaise et admirateur de Toru Takemitsu, Nozomi Kanda se consacre à la promotion du répertoire contemporain pour flûte traversière et shinobue. Formée par Kohei Nishikawa, une figure de proue de la musique contemporaine japonaise, et Rio Tosha, spécialiste de la musique traditionnelle, elle se produit régulièrement dans des concerts alliant instruments japonais et européens. Elle a commandé et créé plusieurs œuvres de compositeurs de renom, dont Nicolas Bacri, David Loeb, et Jan Freidlin, certaines en première mondiale ou asiatique. Son travail a été salué dans la presse internationale, et elle a été invitée comme commentatrice sur Musiq'3 lors du Festival Ars Musica 2018 à Bruxelles.

Sa discographie comprend 4 Reasons (EHK) avec le quatuor de flûtes "4 Tempi", incluant une création de Trygve Madsen, Early 20th Century Jewels (Dux) avec Didier Poskin, Koenrad Hofman, Daniel Rubenstein et Ingrid Procureur, un album avec le Tokyo-Bruxelles Trio, ainsi que Sky Echo, consacré à la musique japonaise traditionnelle et contemporaine, sur instruments traditionnels et flûte traversière.

Pédagogue active, Nozomi Kanda enseigne régulièrement lors de stages, séminaires et workshops en Belgique, France, Norvège et Japon. Elle inaugurera cette année la première classe de shinobue en France, au Conservatoire du Kremlin-Bicêtre à Paris.

.....

A classical flutist and performer of traditional Japanese music, Nozomi Kanda is a versatile musician specializing in chamber music and recitals, with a strong focus on contemporary interpretation. She holds a degree in traditional Japanese music and is proficient in playing the shinobue, a Japanese flute that she incorporates into contemporary works.

She has performed at prestigious festivals and venues in Belgium (Flagey, MIM, Festival des Midi-Minimes, Ars Musica, Festival Mozart, Brussels City

Hall), as well as in France, Norway, Luxembourg, Germany, Spain, Switzerland, Poland, Tunisia, and Japan. Notable venues include the Minato Mirai Hall in Yokohama and the Tokyo Opera City Hall. In chamber music, she has collaborated with renowned artists such as Marc Grauwels, Kohei Nishikawa, Pascal Moragues, Francis Orval, Tatiana Samouïl, Werner Bärtschi, and Alexander Dmitriev.

NOZOMI KANDA



Trained by Akane Takahashi, Yasukazu Uemura, and Yukihiro Nishizawa at Ferris University in Yokohama, and later by Marc Grauwels in Belgium, Nozomi Kanda also refined her skills under the guidance of Vincent Lucas and Vincent Cortvrint in Paris.

Under the influence of Yukihiro Nishizawa, a specialist in contemporary Japanese music and an admirer of Toru Takemitsu, Nozomi Kanda is dedicated to promoting the contemporary repertoire for transverse flute and shinobue. Trained by Kohei Nishikawa, a leading figure in contemporary Japanese music, and Rio Tosha, a specialist in traditional music, she regularly performs in concerts combining Japanese and European instruments. She has commissioned and premiered several works by renowned composers, including Nicolas Bacri, David Loeb, and Jan Freidlin, some of which were world or Asian premieres.

Her work has been praised in the international press, and she was invited as a commentator on Musiq'3 during the Ars Musica Festival 2018 in Brussels.

Her discography includes 4 Reasons (EHK) with the flute quartet "4 Tempi," featuring a creation by Trygve Madsen, Early 20th Century Jewels (Dux) with Didier Poskin, Koenrad Hofman, Daniel Rubenstein, and Ingrid Procureur, an album with the Tokyo-Brussels Trio, as well as Sky Echo, dedicated to traditional and contemporary Japanese music, featuring traditional instruments and the transverse flute.

An active educator, Nozomi Kanda regularly teaches courses, seminars, and workshops in Belgium, France, Norway, and Japan. This year, she will inaugurate the first shinobue class in France at the Conservatoire du Kremlin-Bicêtre in Paris.



HENRI BONAMY

Henri Bonamy a été élève au Conservatoire Supérieur de Paris et a poursuivi sa formation pianistique auprès de Dmitri Bashkirov à l'Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid. Il complète ensuite ses diplômes de master class à l'Université de Musique et de Théâtre de Munich auprès du pianiste Elisso Wirssaladze et en direction d'orchestre auprès de Bruno Weil. Les impulsions de Stephen Kovacevic, Radu Lupu et Yakov Kreizberg ont été révolutionnaires pour sa carrière musicale.

Henri Bonamy s'est produit en tant que pianiste à l'Herkulesaal, à la Philharmonie am Gasteig de Munich, à l'Auditorium National de Madrid, à l'Auditorium du Louvre ainsi qu'au Festival de Mecklenbourg-Poméranie occidentale et au Festival Enescu de Bucarest. Il a joué, entre autres, sous la direction de Jesús López-Cobos et Andrey Boreyko. Il se consacre également régulièrement à des projets de musique de chambre avec pour partenaires Julia Fischer, Wen-Sinn Yang et Wen Xiao Zheng.

Henri Bonamy est directeur artistique de l'Orchestre Philharmonique de l'Isartal. Il a dirigé, entre autres, l'Orchestre Symphonique de Munich, l'Orchestre Symphonique de Nuremberg, la Meininger Hofkapelle, l'Ensemble Oktopus, l'Orchestre de Chambre Géorgien d'Ingolstadt et l'Opéra National de Braşov.

Ses activités variées incluent également la direction de l'Orchestre des Jeunes de Munich, de l'Orchestre Symphonique des Enfants fondé par Julia Fischer, ainsi que plusieurs années d'enseignement de piano à Busan et Séoul (Corée du Sud).

À l'occasion de l'anniversaire de Chopin, Henri Bonamy a participé à l'enregistrement intégral du compositeur pour France Télévisions à la Salle Pleyel à Paris. Il existe des productions du Bayerischer Rundfunk et des enregistrements du label Genuin de Leipzig.

.....

Henri Bonamy studied at the Conservatoire Supérieur de Paris and continued his piano training with Dmitri Bashkirov at the Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid. He further completed his masterclasses at the University of Music and Performing Arts in Munich with pianist Elisso Wirssaladze and in conducting with Bruno Weil. The influences of Stephen Kovacevic, Radu Lupu, and Yakov Kreizberg were revolutionary for his musical career.

Henri Bonamy has performed as a pianist at the Herkulesaal, at the Philharmonie am Gasteig in Munich, at the National Auditorium of Madrid, at the Auditorium du Louvre, as well as at the Mecklenburg-Vorpommern Festival and the Enescu Festival in Bucharest.

He has played, among others, under the direction of Jesús López-Cobos and Andrey Boreyko. He is also regularly involved in chamber music projects with partners such as Julia Fischer, Wen-Sinn Yang, and Wen Xiao Zheng.

Henri Bonamy is the Artistic Director of the Isartal Philharmonic Orchestra. He has conducted, among others, the Munich Symphony Orchestra, the Nuremberg Symphony Orchestra, the Meininger Hofkapelle, the Oktopus Ensemble, the Georgian Chamber Orchestra of Ingolstadt, and the National Opera of Braşov.

His varied activities also include conducting the Munich Youth Orchestra, the Children's Symphony Orchestra founded by Julia Fischer, as well as several years of piano teaching in Busan and Seoul (South Korea).

On the occasion of Chopin's anniversary, Henri Bonamy participated in the complete recording of the composer for France Télévisions at the Salle Pleyel in Paris. There are also productions by Bayerischer Rundfunk and recordings for the Genuin label from Leipzig.

Trois ans plus tard, il est admis en licence et a la chance d'intégrer la classe d'Ilhan Baran, compositeur ayant étudié à Paris avec Henri Dutilleux, qui deviendra vite son mentor. Celui-ci lui enseigne avec minutie et passion la composition et la théorie musicale au sens large du terme.



MUHIDDIN DÜRRÜOĞLU

MUHIDDIN DÜRRÜOĞLU

Afin d'insérer la musique actuelle de musique de chambre dans le programme, et de présenter ainsi plusieurs facettes d'un compositeur de renom, le Festival Mozart invite ainsi un compositeur en résidence pour permettre aux musiciens du festival de travailler avec lui, et au public de les découvrir. Cette année, ce sera au tour du compositeur belge d'origine turque, Muhiddin Dürrüoğlu, également pianiste concertiste, qui jouera certaines de ses œuvres lui-même au piano avec les musiciens du festival.

L'artiste Waterlootois Muhiddin Dürrüoğlu est remarqué dès son plus jeune âge pour sa créativité et ses dispositions instrumentales exceptionnelles. Il est admis à onze ans dans la classe de l'éminent pédagogue Kamuran Gündemir au Conservatoire d'Ankara et y donne ses premiers concerts dès la première année, mêlant avec bonheur les œuvres du grand répertoire à ses premiers essais en tant que compositeur.

Durant ses années d'études, Muhiddin Dürrüoğlu se distingue avant tout comme pianiste (Concours européen de piano 1991, Concours Nany Philippart 1992, Fondation Belge de la Vocation 1995, Prix J. et W. Pelemans attribué par l'Union belge des Compositeurs afin de souligner sa contribution à la diffusion du répertoire national), mais à partir de 1993, il commence également à se faire reconnaître en tant que compositeur.

Parallèlement, ses concerts en tant que pianiste le mènent dans un très grand nombre de pays d'Europe, d'Asie et d'Amériques. Parmi les festivals où il se produit, citons le Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Festival Musiq3, Festival Midis-Minimes, Les Inattendues, Music Chapel Festival, Klara Festival, Festival musical de Lasne, Beethovenfest, Festival d'Istanbul, Lichfield, Festival en Vallée d'Olt, Lille Piano Festival...

Chambriste particulièrement apprécié, Muhiddin Dürrüoğlu compte parmi ses nombreux partenaires le clarinettiste Ronald Van Spaendonck et la violoncelliste Marie Hallynck, avec lesquels il fonde en 2006 l'Ensemble Kheops, ensemble à géométrie variable réunissant des musiciens tels Ning Kam, Tatiana Samouil, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, Lise Berthaud.

Festival, Klara Festival, Festival musical de Lasne, Beethovenfest, Istanbul Festival, Lichfield, Festival in the Vallée d'Olt, and Lille Piano Festival.

A particularly valued chamber musician, Muhiddin Dürrüoğlu has collaborated with numerous partners, including clarinetist Ronald Van Spaendonck and cellist Marie Hallynck. In 2006, he founded the Kheops Ensemble, a flexible ensemble featuring musicians such as Ning Kam, Tatiana Samouil, Sophie Hallynck, Hervé Joulain, and Lise Berthaud.

.....

To incorporate contemporary chamber music into the program and present various facets of a renowned composer, the Mozart Festival invites a composer-in-residence to allow the festival's musicians to work with him and for the public to discover their work. This year, the Belgian composer of Turkish origin, Muhiddin Dürrüoğlu, who is also a concert pianist, will be featured. He will perform some of his own works at the piano with the festival musicians.

The artist from Waterloo, Muhiddin Dürrüoğlu, was recognized from a young age for his creativity and exceptional instrumental skills. At eleven, he was admitted to the class of the eminent pedagogue Kamuran Gündemir at the Ankara Conservatory, where he gave his first concerts in his first year, joyfully blending major repertoire with his early compositions.

Three years later, he was admitted to the undergraduate program and had the opportunity to join the class of İlhan Baran, a composer who studied in Paris with Henri Dutilleul and would soon become his mentor. Baran meticulously and passionately taught him composition and music theory in the broadest sense.

During his studies, Muhiddin Dürrüoğlu primarily distinguished himself as a pianist (European Piano Competition 1991, Nany Philippart Competition 1992, Belgian Foundation for the Vocation 1995, J. and W. Pelemans Prize awarded by the Belgian Union of Composers to highlight his contribution to the dissemination of national repertoire), but starting in 1993, he also began to gain recognition as a composer.

At the same time, his performances as a pianist took him to many countries across Europe, Asia, and the Americas. Among the festivals where he has performed are the Festival de Wallonie, Festival van Vlaanderen, Ars Musica, Festival Musiq3, Festival Midis-Minimes, Les Inattendues, Music Chapel

DAVID LIVELY

Pianiste franco-américain, David Lively est lauréat de grands concours internationaux (Long-Thibaud, Reine Elisabeth, Genève, Tchaïkovski où il remporte le Prix spécial pour la musique contemporaine ainsi que le prix Dino Ciani de la Scala de Milan).



DAVID LIVELY

Il se produit en soliste avec de nombreux orchestres sous la baguette de chefs éminents tels que Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sanderling,

Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Rafael Kubelik, Pascal Rophé, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, Dennis Russell Davies.

David Lively, dont le répertoire de soliste et de chambriste est extrêmement large, a enregistré des œuvres monumentales et rarement jouées telles que le Concerto pour piano, orchestre et chœur d'hommes de Busoni sous la direction de Michael Gielen ou encore les concertos de Joseph Marx sous la direction de Steven Sloane.

Il est aussi un ardent défenseur de la musique d'aujourd'hui. Ses liens privilégiés avec nombre de compositeurs l'ont amené, notamment, à enregistrer l'intégrale des œuvres pour piano de Philippe Boesmans, à donner la création européenne de Riverrun de Takemitsu, du trio Cendres de Saariaho, des concertos de William Blank, Cris, et plus récemment Reflecting Black, commande de l'Orchestre de la Suisse romande enregistrée sous la direction de Pascal Rophé. Il est le dédicataire de cette œuvre inspirée au compositeur par l'œuvre de Soulagès.

Passionné par la musique française du tournant du XIXe siècle, il est membre de l'Académie de musique française de l'École normale. Il a enregistré les Nocturnes de Fauré, et en musique de chambre les Sonates de Fauré, Debussy, Ravel avec la violoniste Tatiana Samouil, ainsi que l'intégrale de la musique pour violon et piano de Ravel avec la violoniste Elsa Grether. David Lively a également occupé pendant 15 ans les fonctions de directeur des concours au sein de l'École et enseigne dans le cadre du programme « Vocations ». Il est régulièrement invité à participer aux jurys des plus grands concours internationaux.

Sa riche discographie, saluée par la presse française et internationale, reflète la diversité de son répertoire et son attachement aux patrimoines musicaux de ses deux pays, la France et les États-Unis d'Amérique. Artiste engagé, il est membre fondateur de l'Association des Artistes pour la paix.

under the baton of eminent conductors such as Erich Leinsdorf, Michael Gielen, Kurt Sanderling, Sir Simon Rattle, Sir Colin Davis, Rafael Kubelik, Pascal Rophé, Michael Tilson Thomas, Kent Nagano, and Dennis Russell Davies.

David Lively, whose repertoire as both a soloist and chamber musician is extremely broad, has recorded monumental and rarely performed works such as Busoni's Piano Concerto, Orchestra, and Men's Chorus under the direction of Michael Gielen, and the concertos of Joseph Marx under the direction of Steven Sloane.

He is also a fervent advocate of contemporary music. His close connections with many composers have led him to record the complete piano works of Philippe Boesmans, to perform the European premiere of Takemitsu's Riverrun, Saariaho's Cendres trio, William Blank's concertos, Cris, and more recently Reflecting Black, a commission from the Orchestre de la Suisse Romande recorded under the direction of Pascal Rophé. He is the dedicatee of this work inspired by Soulagès' art.

Passionate about French music from the turn of the 19th century, he is a member of the Académie de musique française at the École Normale. He has recorded Fauré's Nocturnes, and in chamber music, the Sonatas of Fauré, Debussy, and Ravel with violinist Tatiana Samouil, as well as the complete works for violin and piano by Ravel with violinist Elsa Grether. David Lively also served as the director of competitions at the École for 15 years and teaches within the "Vocations" program. He is regularly invited to participate in the juries of major international competitions.

His rich discography, praised by both French and international press, reflects the diversity of his repertoire and his commitment to the musical heritage of his two countries, France and the United States of America. An engaged artist, he is a founding member of the Association of Artists for Peace.

.....

French-American pianist David Lively is a laureate of major international competitions, including Long-Thibaud, Queen Elisabeth, Geneva, and Tchaikovsky, where he won the Special Prize for Contemporary Music as well as the Dino Ciani Prize from La Scala in Milan.

He performs as a soloist with numerous orchestras

DALIA OUZIEL

Dalia Ouziel s'est assise aux pianos des quatre coins du monde, essentiellement comme chambriste mais également comme soliste, à travers l'Europe, de même qu'aux USA, Canada, Israël, Afrique et en

Amérique du Sud.

Chambriste réputée, la liste de ceux avec qui elle a joué n'est pas moins impressionnante : Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin, Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haïmovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Pöntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mørk, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, le Sharon Quartet, et l'Amati Ensemble, etc. Elle s'est également produite durant 5 décennies avec le violoniste Jerrold Rubenstein dans un répertoire impressionnant de plus d'une centaine de sonates et duos, pendant près de 20 ans au sein du Trio à Clavier de Belgique avec lequel elle donna près de 400 concerts, de même qu'au sein de l'Ensemble Guarneri, et depuis 1977 en duo avec Orit Ouziel.



Toutes ses activités se reflètent dans une discographie de plus de 30 disques et CD ayant reçu d'excellentes critiques de la presse spécialisée internationale. Pédagogue réputée, elle a enseigné au Conservatoire royal de Bruxelles avant d'exercer comme professeur de piano au Conservatoire royal de Mons et comme professeur extraordinaire à la Chapelle Musicale Reine-Elisabeth.

Dalia Ouziel est également membre fondatrice du Festival Mozart dont elle a assuré la direction artistique de 1996 à 2008.

.....

Dalia Ouziel has performed at pianos around the world, primarily as a chamber musician but also as

a soloist, throughout Europe, as well as in the USA, Canada, Israel, Africa, and South America.

As a renowned chamber musician, her list of collaborators is equally impressive: Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin, Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haïmovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Pöntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mørk, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, the Sharon Quartet, and the Amati Ensemble, among others. She has also performed for five decades with violinist Jerrold Rubenstein in an impressive repertoire of over a hundred sonatas and duos, nearly 20 years with the Trio à Clavier de Belgique, with whom she gave almost 400 concerts, as well as with the Ensemble Guarneri, and since 1977 in duo with Orit Ouziel.

All of her activities are reflected in a discography of over 30 albums and CDs, which have received excellent reviews from international specialized press. A reputed pedagogue, she taught at the Royal Conservatory of Brussels before serving as a piano professor at the Royal Conservatory of Mons and as an extraordinary professor at the Chapelle Musicale Reine-Elisabeth.

Dalia Ouziel is also a founding member of the Mozart Festival, where she served as artistic director from 1996 to 2008.

GUILLAUME DUBY YOUNG ARTISTS

Guillaume Duby, né en 2002, étudie actuellement à Mons, en Belgique. Il occupe le poste de concertmeister des Young Belgian Strings et de l'Orchestre National des Jeunes des Pays-Bas, ce qui lui a permis de se produire dans des salles prestigieuses telles que le Musikverein de Vienne, le Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, la Philharmonie de Paris, et la Chapelle Musicale Reine Elisabeth.

Il commence l'apprentissage du violon à l'âge de 5 ans, étudiant d'abord à l'Académie de Mons sous la direction de Jean Noel Delferrière jusqu'à ses 14 ans. Par la suite, il est admis au Conservatoire Royal de Mons en tant que "Jeune Talent", où il étudie avec Daniel Rubenstein. Durant cette période, il participe à des masterclasses avec des artistes de renom tels qu'Ivry Gitlis et le Quatuor Danel.

À 17 ans, il fait ses débuts en tant que soliste avec l'Orchestre Pro Juventute, interprétant le concerto pour violon de Tchaïkovski. Cette période marque également son entrée au sein des Young Belgian Strings, devenant ainsi le plus jeune musicien à intégrer cet orchestre. En 2020, Guillaume remporte le concours organisé par Orpheus Classical.



Depuis 2023, il fait partie de la Karavan Vivaldi, un ensemble fondé par Lorenzo Gatto. La même année, il décroche la deuxième place au Chicago Violin Trophy. En 2024, il réussit l'audition pour le poste de violon solo au sein de l'Orchestre National des Jeunes des Pays-Bas et devient finaliste de l'Académie du Royal Concertgebouw Orchestra. À partir de l'année prochaine, Guillaume Duby poursuivra ses études sous la tutelle d'Ilya Grubert au Conservatoire d'Amsterdam.

.....

Guillaume Duby, born in 2002, is currently studying in Mons, Belgium.

He holds the position of concertmaster for both the Young Belgian Strings and the National Youth Orchestra of the Netherlands, which has allowed him to perform in prestigious venues such as the Musikverein in Vienna, the Palais des Beaux-Arts in Brussels, the Philharmonie de Paris, and the Queen Elisabeth Music Chapel.

He began learning the violin at the age of 5, first studying at the Mons Academy under the guidance of Jean Noel Delferière until he was 14. He was then admitted to the Royal Conservatory of Mons as a "Young Talent," where he studied with Daniel Rubenstein. During this time, he participated in masterclasses with renowned artists such as Ivry Gitlis and the Danel Quartet. At 17, he made his solo debut with the Pro Juventute Orchestra, performing Tchaikovsky's Violin Concerto. This period also marked his entry into the Young Belgian Strings, making him the youngest musician to join the orchestra. In 2020, Guillaume won the competition organized by Orpheus Classical.

Since 2023, he has been part of the Karavan Vivaldi, an ensemble founded by Lorenzo Gatto. That same year, he secured second place at the Chicago Violin Trophy. In 2024, he successfully auditioned for the concertmaster position with the National Youth Orchestra of the Netherlands and became a finalist at the Royal Concertgebouw Orchestra Academy. Starting next year, Guillaume Duby will continue his studies under the tutelage of Ilya Grubert at the Conservatory of Amsterdam.

FREDERIK CAMACHO

YOUNG ARTISTS

Né au Venezuela, Frederik Camacho commence l'étude du violon à l'âge de 5 ans sous la direction de Kelly Mendoza à San Cristobal, dans le cadre du célèbre programme "El Sistema". À seulement 11 ans, il remporte le prix du Jeune Soliste lors du concours de musique du Venezuela. En 2010, il se distingue une nouvelle fois en décrochant le prix spécial du violon au festival de musique "Nuevo Mundo" à Maracaibo. Il a également été violon solo de l'Orchestre National des Enfants du Venezuela, sous la direction de chefs d'orchestre renommés tels que Sir Simon Rattle et Gustavo Dudamel. Frederik Camacho est lauréat de plusieurs distinctions prestigieuses, notamment des Fondations Dénéréaz et Max Jost, du Prix Jeune Talent du Rotary Club, de la Fondation du Conservatoire de Lausanne, ainsi que du Boston Institute of Music.

En 2016, il est finaliste du International Yamaha Violin Competition en Suisse. En 2015, il est admis à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de violon de Virginie Robilliard. En 2020, il poursuit ses études de violon au Conservatoire Royal de Mons sous la tutelle de Daniel Rubenstein. En 2024, il y obtient également un diplôme de Master en alto dans la classe de Marc Sabbah. Frederik Camacho joue sur un violon de Charles Resouche datant de 1907, ayant appartenu au grand violoniste Tibor Varga, ainsi que sur un alto réalisé par Alberto Menchen en 2022. Il se produit régulièrement au sein de l'Orchestre National de Belgique, l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège, et l'Orchestre Royal de Chambre de Wallonie. En musique de chambre, il a partagé la scène avec des musiciens de renom tels que Daniel Rubenstein, David Cohen, Marc Sabbah, Virginie Robilliard, Wibert Aerts, Simona Bonfiglioli, Harold Hirtz, et Jérôme Fruchart.



.....

Born in Venezuela, Frederik Camacho began studying the violin at the age of 5 under the guidance of Kelly Mendoza in San Cristobal, as part of the renowned “El Sistema” program. At just 11 years old, he won the Young Soloist Prize at the Venezuela Music Competition. In 2010, he once again distinguished himself by winning the special violin prize at the “Nuevo Mundo” music festival in Maracaibo. He also served as concertmaster of the National Children’s Orchestra of Venezuela, under the direction of renowned conductors such as Sir Simon Rattle and Gustavo Dudamel. Frederik Camacho is the recipient of several prestigious awards, including from the Dénéréaz and Max Jost Foundations, the Rotary Club Young Talent Prize, the Lausanne Conservatory Foundation, and the Boston Institute of Music. In 2016, he was a finalist in the International Yamaha Violin Competition in Switzerland.

In 2015, he was admitted to the Haute École de Musique de Lausanne in the violin class of Virginie Robilliard. In 2020, he continued his violin studies at the Royal Conservatory of Mons under the tutelage of Daniel Rubenstein. In 2024, he also earned a Master’s degree in viola in the class of Marc Sabbah. Frederik Camacho plays on a Charles Resouche violin from 1907, which once belonged to the great violinist Tibor Varga, as well as on a viola made by Alberto Menchen in 2022. He regularly performs with the National Orchestra of Belgium, the Royal Philharmonic Orchestra of Liège, and the Royal Chamber Orchestra of Wallonia.

In chamber music, he has shared the stage with renowned musicians such as Daniel Rubenstein, David Cohen, Marc Sabbah, Virginie Robilliard, Wibert Aerts, Simona Bonfiglioli, Harold Hirtz, and Jérôme Fruchart.

CONCERTS



VENDREDI 13/9

20h Salle de Callataÿ – Musée Wellington / Concert Overture

“Pays Natal”

Wolfgang Amadeus Mozart/Ignaz Lachner

Concerto N°12 pour piano et cordes en la majeur K. 414

Andrew Hardy, violon - **Guillaume Duby**, violon - **Ulrich Eichenauer**, alto

Maja Bogdanovic, violoncelle - **David Lively**, piano

Muhiddin Dürrüoğlu

« Le Tourneur » pour piano solo

Muhiddin Dürrüoğlu, piano

Bedrich Smetana

Trio à clavier en sol mineur opus 15

Andrew Hardy, violon - **Maja Bogdanovic**, violoncelle - **Henri Bonamy**, piano

SAMEDI 14/9

12h Les Ecuries

“4 x 2”

Wolfgang Amadeus Mozart

Duo N°2 pour violon et alto en si-bémol majeur K. 424

Daniel Rubenstein, violon - **Ulrich Eichenauer**, alto

Ludwig van Beethoven

Duo en sol majeur pour violon et flûte WoO 26

Andrew Hardy, violon - **Nozomi Kanda**, flûte

Pēteris Vasks

« Castillo interior » Duo pour violon et violoncelle

Daniel Rowland, violon – **Maja Bogdanovic**, violoncelle

Georg Friedrich Haendel/Johan Halvorsen

Passacaglia pour violon et alto

Daniel Rowland, violon – **Ulrich Eichenauer**, alto

20h Salle de Callataÿ – Musée Wellington

“1874”

Wolfgang Amadeus Mozart

Sonate pour violon et piano en ré majeur K. 306

Daniel Rubenstein, violon – **Muhiddin Dürrüoglu**, piano

Jan Freidlin

Song of Dead Sea

Nozomi Kanda, flûte en sol

Charles Ives

Largo pour violon et piano

Andrew Hardy, violon - **Henri Bonamy**, piano

Arnold Schönberg

La Nuit Transfigurée opus 4 pour sextuor à cordes

Daniel Rowland, violon – **Guillaume Duby**, violon – **Ulrich Eichenauer**, alto

Frederik Camacho, alto - **Maja Bogdanovic**, violoncelle - **Marie Hallynck**, violoncelle

Josef Suk

Bagatelle “With Nosegay in Hand”

Daniel Rubenstein, violon – **Nozomi Kanda**, flûte - **Henri Bonamy**, piano

DIMANCHE 15/9

12h Les Ecuries

“Mozart/Kodaly”

Wolfgang Amadeus Mozart

Quatuor en ré majeur K.285 pour flute, violon, alto et violoncelle

Nozomi Kanda, flûte - **Daniel Rowland**, violon – **Frederik Camacho**, alto

Marie Hallynck, violoncelle

Zoltan Kodaly

Duo opus 7 pour violon et violoncelle

Daniel Rowland, violon – **Maja Bogdanovic**, violoncelle

15h30 Salle de Callataÿ - Musée Wellington

“Fantaisie”

Muhiddin Dürrüoglu

« Le Grand Singulier » pour violon et piano

Daniel Rowland, violon - **Henri Bonamy**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart

Fantaisie pour piano solo K. 396

Henri Bonamy, piano

Muhiddin Dürrüoglu

Emotions Fugitives N°2 pour violoncelle et piano

Marie Hallynck, violoncelle - **Muhiddin Dürrüoglu**, piano

Gabriel Fauré

Nocturne et Barcarole opus 104 no. 1 et 2 pour piano solo

David Lively, piano

Gabriel Fauré

« Adagio » de la Sonate N°2 pour violoncelle et piano opus 117

Maja Bogdanovic, violoncelle - **David Lively**, piano

Jan Freidlin

Sinfonietta Dolorosa pour piano solo (creation)

Dalia Ouziel, piano

Carl Reinecke

Phantasiestücke opus 43 pour alto et piano

Ulrich Eichenauer, alto – **Dalia Ouziel**, piano

18h30 Salle de Callataÿ - Musée Wellington / Concert de clôture

« Danses »

Wolfgang Amadeus Mozart
Andante en Fa majeur K. 616
David Lively, piano

Muhiddin Dürrüoğlu
Emotions Fugitives N°3 pour violoncelle et piano
Marie Hallynck, violoncelle - **Muhiddin Dürrüoğlu**, piano

Antonin Dvorak
Quintette à clavier No. 2 opus 81 en La majeur « Dumka »
Daniel Rubenstein, violon – **Guillaume Duby**, violon
Ulrich Eichenauer, alto – **Marie Hallynck**, violoncelle - **Dalia Ouziel**, piano

Wolfgang Amadeus Mozart / Fazil Say/ Muhiddin Dürrüoğlu
Rondo Alla Turca
Daniel Rowland, violon – **Ulrich Eichenauer**, alto – **Marie Hallynck**, violoncelle
Muhiddin Dürrüoğlu, piano



TARIFS | PRICES

		Prévente	Sur place
Tarif plein Full Price	PASS 3 jours/3 days 6 concerts + accès gratuit les 3 jours au Musée Wellington*	85	105
	PASS Vendredi (Friday) 1 concert + accès gratuit le vendredi au Musée Wellington*	25	30
	PASS Samedi (Saturday) 2 concerts + accès gratuit le samedi au Musée Wellington*	30	40
	PASS Dimanche (Sunday) 3 concerts + accès gratuit le dimanche au Musée Wellington*	45	55
Tarif Réduit – 30 ans Reduced price – 30 yo	PASS 3 jours/3 days 6 concerts + accès gratuit les 3 jours au Musée Wellington*	60	80
	PASS Vendredi (Friday) 1 concert + accès gratuit le vendredi au Musée Wellington*	15	20
	PASS Samedi (Saturday) 2 concerts + accès gratuit le samedi au Musée Wellington*	25	30
	PASS Dimanche (Sunday) 3 concerts + accès gratuit le dimanche au Musée Wellington*	35	45
Elèves, professeurs et membres de l'asbl de l'Académie de Waterloo Students, professors and members of the asbl of the Académie de Waterloo	PASS 3 jours/3 days 6 concerts + accès gratuit les 3 jours au Musée Wellington*	40	50
	PASS Vendredi (Friday) 1 concert + accès gratuit le vendredi au Musée Wellington*	10	15
	PASS Samedi (Saturday) 2 concerts + accès gratuit le samedi au Musée Wellington*	15	20
	PASS Dimanche (Sunday) 3 concerts + accès gratuit le dimanche au Musée Wellington*	20	25
Enfants – 10 ans Children under 10	Gratuit / free		

* L'entrée au Musée Wellington est gratuite pour les détenteurs d'un PASS du Festival Mozart durant les jours de validité du PASS et de 9h30 à 18h. Les détenteurs du PASS 3 jours bénéficieront de l'entrée gratuite pendant toute la durée du Festival Mozart, également de 9h30 à 18h

Entrance to the Wellington Museum is free for Festival Mozart PASS holders during the days the PASS is valid and from 9:30am to 6pm. 3-day PASS holders will enjoy free entry for the entire duration of the Festival Mozart, also from 9:30am to 6pm.



LIEUX | VENUES

- **Musée Wellington** | Chaussée de Bruxelles, 147 - 1410 Waterloo
- **Les Écuries** | Chaussée de Bruxelles, 308 - 1410 Waterloo

TICKETS

WATERLOO TOURISME
Chaussée de Bruxelles 218
1410 Waterloo
Contact : +32 (0)2 352.09.10

eventbrite





Contact | Contact

+32 (0) 0471 21 31 60

info@festivalmozart.org

www.festivalmozart.org