

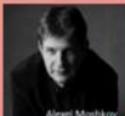
# 24<sup>th</sup> FESTIVAL MOZART

International Chamber Music Festival

12 ► 15 SEPT 2019

WATERLOO • BRUXELLES • GLABAIS

5 CONCERTS & 13 ARTISTS



Solo Piano Cor  
Compositeur Violoncelle Festival  
Flûte Quartet  
Duo Mozart Hautbois : Quintet  
Alto Piano Young Artists Basson  
Violin Konzerte Contrebasse Horn Arts Visuels  
Contrebasse Cello Musique de chambre Créations  
Voice Cor Duo Kammermusik Trios  
Créations Clarinette Alto Horn Quintette  
Masterclass Solo Harpe  
Musique Waterloo dechambre Masterclass Young Artists  
Exposition International Flûte Piano  
Violoncelle Mozart Concerten  
Alto Hautbois Cello, Quintet  
Violin Waterloo Piano Arts Visuels  
Concerts Exposition Quartet Duo Solo  
Flûte Young Artists Quintette  
Mozart Piano Viola  
Piano Flûte Harpe Clarinette Trios  
Duo Concerts Hautbois Compositeur Cor  
Piano Flûte Viola Basson Quatuor Voice  
Componist Festival Concerten  
Quintette Violin Violoncelle Quartet Young Artists  
Kamermeuziek Lutherie Quatuor Trios Flûte.  
Viola Contrebasse Musique Horn Chamber Music  
Créations Compositeur Glass-harmonica  
Exposition Harpe Clarinette Klavier  
Concerts Alto  
Young Artists Viola

## festival-mozart.be

	<i>Page</i>	
Editorial	4	Editorial
Musiciens	6	Musicians
Concerts	16	Concerts



*Gottlieb Wolfgang Amadeus Mozart*

Mozart Wolfgang Amadeus  
Salzbourg 27 janvier 1756 - Vienne 5 décembre 1791

### Avec le soutien de

### With the support of

La Province du Brabant Wallon  
Le Parlement Wallon  
L'Administration communale de Waterloo, Mme Florence Reuter, Bourgmestre de Waterloo  
La Fédération de Wallonie-Bruxelles  
La Politique Scientifique Fédérale

### Avec la coopération de

### With the cooperation of

Le Musée Juif de Belgique  
Musique à Glabais  
RTBF - Musiq'3  
Floriane Lagae, graphiste (réalisatrice du logo du Festival Mozart)

### Partenaires

### Partners



### Nos remerciements à

### Our thanks to

Monsieur Philippe Lambert, Directeur f.f. de l'Académie de Musique de Waterloo  
Monsieur Philippe Blondin, Président du Musée Juif de Belgique et Madame Pascale Falek Alhadeff, Directrice du Musée Juif de Belgique  
Mme Anne-Marie Simon, présidente de Musique à Glabais  
La Maison du Tourisme de Waterloo et toute son équipe  
L'équipe des bénévoles du Festival Mozart  
Jerrold Rubenstein, Dalia Ouziel et Vladimir Mendelssohn, fondateurs du Festival Mozart

### Organisation

### Organization

Daniel Rubenstein, directeur artistique  
Dalia Ouziel, Nozomi Kanda et Pierre Prohoroff  
asbl Guarneri Productions



Bol & Orchestra - De klaviermeesters  
Thonissenlaan 34  
3500 Hasselt  
011 22 51 68  
info@orchestra.be  
www.orchestra.be



Stationnement et 2ième entrée  
Burgemeester Bollenstraat en face de N°44



5 minutes à pied de la gare

## Un piano pour tout le monde



Bienvenu  
dans nos salles d'expositions  
contenant  
une collection unique  
de 120 instruments  
Européens

### PIANOS POUR LES DÉBUTANTS & LES PROFESSIONNELS

Pianos & Pianos à queue  
Neuf & occasion  
Système Silencieux  
Location  
Plan personnel  
Accorder, entretien & restauration

### HEURES D'OUVERTURES

Lundi:	sur rendez-vous
Mardi:	sur rendez-vous
Mercredi:	10h - 18h
Jeudi:	10h - 18h
Vendredi:	10h - 18h
Samedi:	10h - 18h
Dimanche:	11h - 17h



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

LE PARLEMENT

Pour cette 24e édition, le Festival Mozart revient à sa formule initiale: des concerts sur plusieurs jours à différents lieux, tout d'abord à l'Eglise Saint-Paul à Waterloo, berceau du festival, à l'Eglise Saint-Pierre à Glabais, et cela pour la 21e fois en collaboration avec Musique à Glabais, mais aussi pour la première fois dans la très belle salle du Musée Juif de Belgique, à Bruxelles.

Si le festival renoue cette année avec la formule initiale, de nombreux musiciens s'y produiront pour la toute première fois. Citons le violoniste allemand Christoph Schickedanz, la violoncelliste serbe Maja Bogdanovic, le pianiste roumain Henri Bonami. Le festival accueillera également pour la première fois des musiciens établis en Belgique : les altistes Tony Nys et Marc Sabbah, la mezzo Clotilde van Dieren. Enfin, des musiciens déjà présents par le passé rejoindront l'équipe: l'altiste israélien Ron Ephrat, la pianiste Dalia Ouziel, fondatrice du Festival Mozart, ou encore le violoncelliste français Michel Strauss.

A cela s'ajoute 2 jeunes musiciens comme Young Artists: le violoniste tunisien Nidhal Jebali qui fera aussi sa première apparition dans le festival, et la violoniste japonaise Chihiro Yamamoto, déjà venue en 2016, qui ensemble se joindront aux musiciens du festival.

C'est une couleur très germanique qui sera donnée aux programmes des concerts cette année, avec la présence de Johannes Brahms, Richard Strauss, les moins connus Richard Franck, Albert Dietrich, de même que Clara Schumann dont on fête cette année les 200 ans de sa naissance. Une pointe juive et slave viendra colorer les programmes du jeudi à 20h30 et du samedi à 17h, le tout entouré de Mozart qui reste comme il se doit le fil conducteur du Festival Mozart.



*For this 24th edition, the Mozart Festival returns to its original form: multi-day concerts at various venues, firstly at the Saint-Paul Church in Waterloo, at the Saint-Pierre Church in Glabais for the 21st time in collaboration with 'Musique à Glabais', but also for the first time in the charming hall of the Jewish Museum of Belgium in Brussels.*

*Although the festival comes back this year to the initial formula, many musicians taking part in it will be performing for the very first time: German violinist Christoph Schickedanz, Serbian cellist Maja Bogdanovic and Romanian pianist Henri Bonami. The festival will also welcome for the first time the following musicians established in Belgium: violists Tony Nys and Marc Sabbah and the mezzo Clotilde van Dieren. Finally, some musicians already present in the past will join the team: the Israeli violist Ron Ephrat, the pianist Dalia Ouziel, founder of the Mozart Festival, and the French cellist Michel Strauss.*

*Added to this are two young musicians as part of the Young Artists Program: Tunisian violinist Nidhal Jebali who will also make his first appearance in the festival, and Japanese violinist Chihiro Yamamoto, who already came in 2016.*

*It is a very Germanic color that will be given to concert programs this year, with the presence of Johannes Brahms, Richard Strauss, the less known Richard Franck, Albert Dietrich, as well as Clara Schumann whom we are celebrating this year the 200 years of her birth. A Jewish and Slavic touch will add some other colors to the Thursday and Saturday concerts, all surrounded by Mozart which remains, as it should be, the thread of the Mozart Festival.*

Daniel Rubenstein  
Directeur artistique – Artistic Director



### FESTIVAL MOZART AU JAPON

A partir de 2020, le Festival Mozart se donnera également au Japon à Nagakute, ville jumelle de Waterloo. La ville de Nagakute a également connu une bataille célèbre, ce qui explique entre autre le jumelage avec la ville de Waterloo.

### FESTIVAL MOZART IN JAPAN

*Starting from 2020, the Festival Mozart will be held in Japan as well, in Waterloo's twin city Nagakute. The city of Nagakute shares like Waterloo a famous historical battlefield.*



Nagakute Art Center



Yokosuka Art Center

An advertisement for Musiq3, a Belgian classical music station. The left side features a graphic design with a red oval containing the station's logo 'MUSIQ3'. Below it is a treble clef symbol and a small illustration of birds perched on a wire. To the right is another red oval containing a photograph of a ballerina in mid-dance, wearing a light blue tutu and holding a red rose. The text 'CHANGEZ D'AIRS' is written above the first oval, and 'MUSIQ3, VOTRE RÉFÉRENCE EN MUSIQUE CLASSIQUE' is written below the second oval. At the bottom left, there is fine print about the station's content and website. The RTBF logo is at the very bottom.



Alexei Moshkov



Lauréat du concert de l'Union Soviétique ainsi que du concours de musique de chambre Chostakovitch, Alexeï Moshkov intégra les célèbres "Solistes de Moscou" sous la direction de Yuri Bashmet, donnant des concerts avec eux dans le monde entier, avant de devenir Concertmaster de l'Orchestre National de Belgique. Il s'est produit comme soliste dans de nombreux concertos, et est un pédagogue actif. Comme chambriste, il s'est produit avec des artistes tels que Sviatoslav Richter, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Viktor Tretyakov, Boris Berezovsky, Michel Portal, Augustin Dumay et bien d'autres, cela dans un large répertoire de musique de chambre.



Prize Winner of the Soviet Union Competition as well as of the Shostakovich Chamber music Competition, violinist Alexei Moshkov entered the famous Moscow Soloists under Yuri Bashmet, touring worldwide with them before becoming concertmaster at the National Orchestra of Belgium. He performed as soloist many important concertos, and is a dedicated pedagogue. As a chamber musician, he performed with famous artists such as Sviatoslav Richter, Yuri Bashmet, Natalia Gutman, Viktor Tretyakov, Boris Berezovsky, Michel Portal, Augustin Dumay and many others. in a wide repertoire of chamber music.

**Daniel Rubenstein**



Le violoniste Daniel Rubenstein s'est produit en récital, en soliste et en musique de chambre à travers l'Europe, la Turquie, Israël, la Corée du Sud, le Japon etc. 1st Prix de plusieurs Concours Nationaux, il donna son premier concert en soliste à l'âge de 15 ans avec l'Orchestre National de Belgique sous la direction de Mendi Rodan, et s'est produit depuis dans un répertoire de plus de 200 œuvres de musique de chambre avec pas moins de 100 chambristes. Il est aussi le 1er violon de l'Ensemble Mendelssohn, altiste de Estampes. Il a créé près de 30 nouvelles œuvres de compositeurs reconnus, certaines lui étant dédiées. Sa discographie comprends 12 CD's saluées par la presse Internationale (Gramophone, Crescendo, Klassik Heute, Fanfare). Diplômé avec distinction du Conservatoire royal de Bruxelles et de l'Indiana University (USA) dans 3 instruments (violon, alto & piano), Daniel Rubenstein est actuellement professeur de violon et alto au Conservatoire royal de Mons et professeur-associé de musique de chambre au Conservatoire royal de Bruxelles.



*Violinist Daniel Rubenstein performed as a chamber musician, in recitals or as a soloist, across Europe, Turkey, Israel, South Korea, Japan etc. 1st Prize Winner of several national music competitions, he gave his first concert as a soloist at the age of 15 with the National Orchestra of Belgium, and performed since then more than 200 chamber music works with nearly 100 International artists. He is also the 1st violinist fo the Ensemble Mendelssohn, and violist of Estampes. He also created nearly 30 new works by renowned composers, some dedicated to him. His discography*

*includes 12 CD's which received excellent critics from the International press (Gramophone, Crescendo, Klassik Heute, Fanfare). Graduated with Honors from the Royal Brussels Conservatory (Belgium) and the Indiana University (USA) in 3 instruments (violin, viola & piano), Daniel Rubenstein is violin and viola professor at the Royal Conservatory of Mons (Belgium), Associate Professor in chamber music at the Royal Conservatory of Brussels..*

**Christoph Schickedanz**

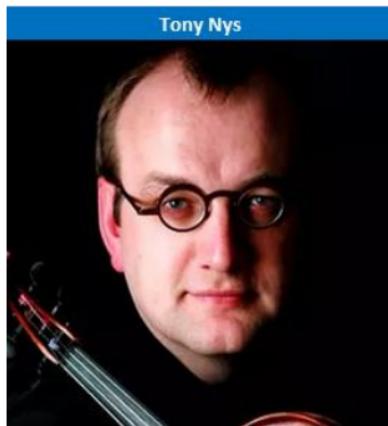


Un des plus importants violonistes de sa génération en Allemagne, Christoph Schickedanz s'est produit à travers l'Europe, les USA et l'Asie aussi bien dans le répertoire standard que dans un répertoire oublié ou négligé. Il est l'auteur de nombreux enregistrements en premières mondiales et de premières éditions. Sa discographie comprends pas moins de 20 CD pour des labels tels que Audite, Centaur, CPO, etc. Christoph Schickedanz a également enregistré pour les plus importantes chaînes de radio en Allemagne tels que la SWR, WDR, HR, DLF, Deutschlandradio Berlin etc. Christoph Schickedanz est actuellement membre du Johannes-Kreisler-Piano-Trio, et s'est aussi produit régulièrement au sein du Gililov Piano Quartet Berlin (ex Berlin Philharmonic Piano Quartet), de même qu'avec Igor Shukov, Ralf Gotoni, Lilya Silberstein, Julie Kaufmann, Sebastian Manz, Arto Noras, Ingolf Turban, Wen-Sinn Yang etc.



*One of the most recognized violinists of his generation in Germany, he has been concertizing all over Europe, Northern America and Asia both in standard repertoire of solo and chamber music as*

well as unjustifiably neglected or forgotten composers. He can refer to numerous first recordings and was also involved in the publication of various first editions. His discography with more than 20 CD productions for the labels Audite, Centaur, cpo, and telos music shows a wide range from the solo to the octet repertoire and has repeatedly attracted special notice by both the audience and the critics. Mr. Schickedanz has also been recording for the most important broadcasting stations in all over Germany, such as BR, SWR, WDR, HR, DLF, Deutschlandradio Berlin. Mr. Schickedanz is currently a member of the Johannes-Kreisler-Piano-Trio, he was concertizing with the Gililov Piano Quartet Berlin (ex Berlin Philharmonic Piano Quartet), Igor Shukov, Ralf Gotoni, Lilya Silberstein, Julie Kaufmann, Sebastian Manz, Arto Noras, Ingolf Turban, Wen-Sinn Yang etc..



**Tony Nys**

Comme altiste du Quatuor Danel, Tony Nys a joué dans le monde entier enregistrant notamment des pièces nouvelles. Aôté d'ec ôcela, il a partagé la scène avec des artistes de renommées tels que le Quatuor Borodin, Brodsky Quartet, Petersen Quartet, Vladimir Mendelssohn, Garth Knox, Gérard Caussé ou encore Frank Braley. Tony Nys a un intérêt particulier pour la musique contemporaine et travailler avec des compositeurs tels que Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm et Pascal Dusapin. Avec le Quatuor Danel, il a donné des cours au Witten-Herdecke University en Allemagne, et au CNSM de Lyon. Depuis 2005, il se produit notamment avec Prometheus, Ictus, Ensemble Modern, Explorations, le Trio Fenix, TertraLyre... Tony Nys a été alto-solo has de l'Orchestre Symphonique de La Monnaie et depuis 2007 fait de même au sein du Frankfurt Rundfunkorchester. Il enseigne l'alto et la musique de chambre au Koninklijk Conservatorium

Brussel et à Fontys Muziekhogeschool à Tilburg (Hollande).



As a violist in the Danel Quartet from 1998 till 2005, Tony Nys played worldwide in numerous festivals, recordings and performances of newly composed pieces. Besides he shared the concert stage with renowned artists and ensembles such as the Borodin Quartet, the Brodsky Quartet, the Petersen Quartet, Vladimir Mendelssohn, Garth Knox, Gérard Caussé and Frank Braley. Tony Nys has a special interest in contemporary music and worked with composers as Helmut Lachenmann, Wolfgang Rihm and Pascal Dusapin. With the Danel Quartet, he has been teaching at the Witten-Herdecke University in Germany and at the CNSM in Lyon. Since 2005 he has regularly worked as a freelance musician with Prometheus, Ictus, Ensemble Modern, Explorations, Trio Fenix, TertraLyre... Tony Nys has been viola solo in La Monnaie Symphony Orchestra since 2007 swell as at the Frankfurt Rundfunkorchester. He teaches viola and chamber music at the Koninklijk Conservatorium Brussel and at the Fontys Muziekhogeschool in Tilburg.



**Marc Sabbah**

Altiste soliste de l'Orchestre National de Belgique, Altiste-solo invité de l'Orchestre Philharmonique d'Israël, professeur d'alto invité au Conservatoire royal de Mons, il remporta le 1er Prix au Rising Stars 2016, le Grand Prix music competition, suite à quoi il s'est produit à la Philharmonie de Berlin, 1er Grand Prix à la Manhattan International Music Competition suite à quoi il donna un récital à Carnegie Hall. Depuis, il s'est produit en soliste avec l'Orchestre National de Belgique, Casco Philharmonic, de Filharmonie

Amsterdam, the Hochreinisches Kammerorchester. Avec la pianiste Eliane Reyes, il forme le Duo Sabbah-Reyes, et s'est produit également aux Delft Chamber Music Festival, Utrecht Chamber Music Festival, Grachten Festival Amsterdam, ArteAmanti, Festival van Vlaanderen, Les Sons Intensifs in Belgium, de même qu'en Europe, Israel, Ukraine, Russie, USA et Canada.



*Viola soloist of the Belgian National Orchestra, Guest Principal Violist of the Israeli Philharmonic, Guest viola professor at the Royal Conservatory of Mons (Belgium), his awards include the 1st prize at the 2016 Rising Stars Grand Prix music competition performing solo at the Berlin Philharmonic hall, 1st Grand Prize at the Manhattan International Music Competition with a recital at Carnegie Hall and performed numerous concerti with European orchestras such as the Belgian National Orchestra, Casco Philharmonic, de Filharmonie Amsterdam, the Hochreinisches Kammerorchester. With Belgian pianist Eliane Reyes, he is forming the Duo Sabbah-Reyes, and gave also performances at the Delft Chamber Music Festival, Utrecht Chamber Music Festival, Grachten Festival Amsterdam, ArteAmanti, Festival van Vlaanderen, Les Sons Intensifs in Belgium, as well as throughout Europe, Israel, Ukraine, Russia, the United States and Canada.*

également membre de l'Ensemble Amati et du Trio à cordes Amati avec lesquels il a signé de nombreux enregistrements CD, et donna de nombreuses tournées internationales. Par ses enregistrements, signalons les variations de Bach-Goldberg Variations pour ensemble à cordes et d'autres découvertes. Ron Ephrat est un membre régulier de la Glenn Gould Studio in Toronto et se produit régulièrement comme chambрист dans des festivals à travers le monde avec d'autres musiciens de renoms. Il joue sur un Matteo Goffriller de 1710 (Venise).



*Principal solo-viola of the Rotterdam Philharmonic Orchestra, former viola professor at the Royal Conservatory in The Hague as well as at the Rotterdam conservatory, he was also a founding member of the New European Strings Chamber orchestra [NES], and a member of the Amati and the Amati String Trio. Which those ensembles, he has signed many CD recordings and gave world wide concert tours. His recording includes many chamber music works, but also the Bach-Goldberg Variations arranged for string orchestra and other discoveries. Ron Ephrat is also a regular guest at the Glenn Gould Studio in Toronto and is a regular guest in chamber music festivals throughout the world, laying together with a number of renown musicians. He is playing on a Matteo Goffriller made in Venice (1710).*

Maja Bogdanovic



L'Alto-Solo de l'Orchestre Philharmonique de Rotterdam, Ron Ephrat a été aussi professeur d'alto aux conservatoires royaux de La Haye et de Rotterdam. Membre fondateur du New European Strings Chamber orchestra [NES], il est

Salué par la critique internationale, notamment dans "The Strad magazine" qui lui consacre une critique élogieuse après son récital remarqué à Carnegie Hall, les engagements de la violoncelliste Maja Bogdanovic l'amènent en soliste avec l'Orchestre de la Tonhalle de Zurich, le Berliner Symphoniker à la prestigieuse

Philharmonie de Berlin, le Bergische Philharmonie, les orchestres philharmoniques de Slovénie, Macédoine, Belgrade Tokyo Orchestra del Teatro Civico Schio, Lubbock Symphony, Spokane Symphony, Sydenham Festival Orchestra, l'Orchestre Philharmonique de Tokyo, Munchenner Kammerorchester, L'Orchestre Symphonique de La Radio Serbe, les orchestres de chambre, Sejong Soloists, Dušan Skovran, St. George Strings etc. Elle joua au Concertgebouw d'Amsterdam, Muziekgebouw Amsterdam, la Salle Pleyel, la Salle Gaveau, la Roque d'Anthéron, Zeist Festival et Amsterdamse Cello Biënnale aux Pays-Bas etc. Elle a créé des œuvres de Krzysztof Penderecki, Sofia Gubaidulina, Philip Sawyers, Nicolas Bacri, Eric Tanguy, Benjamin Yusupov, Ivan Jevtić etc..



*A Laureate of numerous international competitions, cellist Maja Bogdanovic studied at the Paris Conservatoire with Michel Strauss, chamber music under Itamar Golan and Pierre-Laurent Aimard, then in Berlin with Jens-Peter Maintz. She has performed chamber music at many prestigious concert venues and as soloist with the Zürich Tonhalle Orchestra, the Berlin Symphony Orchestra and the Tokyo Philharmonic. Maja Bogdanović's has collaborated a good deal with Krzysztof Penderecki, in particular, and was one of the few performers – alongside such prominent musicians as Anna-Sofia Mutter, Yuri Bashmet and Lorin Maazel – invited to appear at Penderecki's 80th birthday celebrations in Warsaw. She has recorded for several labels and plays a cello built by Frenchman Frank Ravatin.*

#### Michel Strauss



Violoncelle solo de l'Orchestre philharmonique de Radio France de 1980 à 1990, titulaire de la classe de violoncelle au Conservatoire national supérieur de musique de Paris depuis 1987, le violoncelliste français Michel Strauss enseigne également aux Pays-Bas et participe comme juré à plusieurs concours internationaux. Il a travaillé avec quelques-uns des plus importants créateurs actuels : Luciano Berio, Maurice Béjart, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Krzysztof Penderecki ou Philippe Hersant, et plusieurs compositions lui sont dédiées. Il s'est aussi tourné vers le cinéma avec Jean-Luc Godard, vers le théâtre musical à Avignon. En musique de chambre, il a été le partenaire de Henriette Puig-Roget, Tibor Varga, Georges Pludermacher, Gérard Jarry, Aldo Parisot, Serge Collot, Maria Belousova, Jean-Claude Pennetier, Gérard Caussé, Bruno Pasquier et le légendaire Sandor Vegh. Fondateur du festival Musique de chambre à Giverny, dont il est directeur artistique, il y reçoit de nombreux chambristes, tels que Joseph Silverstein Vladimir Mendelsohn, Philippe Berrod, Jean-Claude Vanden Eynden ou Gil Sharon.



*Principal cello of the Orchestre philharmonique de Radio France from 1980 till 1990, cello professor at the Conservatoire national supérieur de musique de Paris since 1987, French cellist Michel Strauss teaches also at the Royal Conservatory fo The Hague and is a regular guest jury member in International Music Competitions. He has collaborated with reknown composers and artists such as Luciano Berio, Maurice Béjart, Pierre Boulez, Henri Dutilleux, Krzysztof Penderecki ou Philippe Hersant, in cinema with Jean-Luc Godard, as well as with the Music theatre of Avignon. In chamber music, he was the partner of Henriette Puig-Roget, Tibor Varga, Georges Pludermacher, Gérard Jarry, Aldo Parisot, Serge Collot, Maria Belousova, Jean-Claude Pennetier, Gérard Caussé, Bruno Pasquier et le légendaire Sandor Vegh. Artistic director of the Festival Musique de chambre à Giverny, he has worked with numerous chamber musicians such as Joseph Silverstein Vladimir Mendelsohn, Philippe Berrod, Jean-Claude Vanden Eynden, Gil Sharon etc.*

**Henri Bonami**



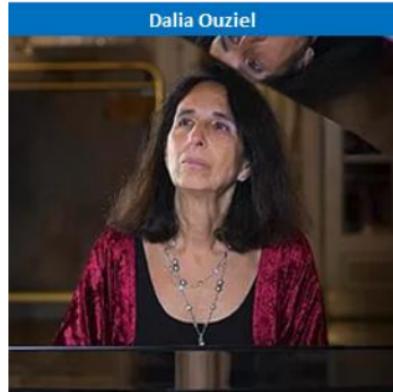
Le pianiste Henri Bonamy entra dans le prestigieux programme "Déclic" en 2006, créé par Radio France pour promouvoir les nouveaux talents, et s'est depuis imposé sur de nombreuses scènes internationales. Henri Bonami a remporté plusieurs prix internationaux, notamment aux concours internationaux de piano de Genève, Japon et Alessandro Casagrande en Italie. Il obtint notamment son post-graduat tant en piano qu'en direction d'orchestre à la Hochschule de Munich où il dirigea ensuite l'Orchestre Symphonique de Munich, l'Orchestre Saradzhvili à Tbilissi avec Eliso Virsaladze comme soliste. Invité régulier de festival internationaux, Henri Bonami a joué dans de nombreuses salles de concerts en Europe et a joué en soliste avec de nombreux orchestres principaux sous la direction de chefs tels que Jesus Lopez-Cobos, Andrey Boreyko etc. Parmi ses partenaires de musique de chambre privilégié, citons Julia Fischer, Marina Chiche, ou encore Wen-Sinn Yang.



Pianist Henri Bonamy entered the prestigious "Déclic" Program in 2006, created by Radio France to promote new talents, and has meanwhile established himself on today's concert platform. Henri Bonami is prize winner in numerous International piano competitions including Geneva, Japan and Alessandro Casagrande in Italy. He obtained post-graduate Meisterklassenpodium in both conducting and piano in Munich Hochschule and subsequently conducting the Münchner Symphoniker, the Saradzhvili Orchestra in Tbilissi with Eliso Virsaladze as soloist. Regularly invited in International Music festivals, he has played in important concert halls all over Europe and has also appeared

with major orchestras under the direction of conductors such as Jesus Lopez-Cobos, Andrey Boreyko etc. Amongst his chamber music partners are Julia Fischer, Marina Chiche, Wen-Sinn Yang.

**Dalia Ouziel**



La carrière de Dalia Ouziel l'a amenée à travers l'Europe, les USA, Canada, Israël, l'Afrique et l'Amérique du Sud, essentiellement comme chambriste mais également comme soliste, se produisant en soliste avec la plupart des principaux orchestres belges. Tout cela se reflète dans une discographie de près de 30 disques et CD. Comme chambriste, elle s'est produite près de 50 ans avec le violoniste Jerrold Rubenstein, et pendant près de 20 ans au sein du Trio à Clavier de Belgique, de même qu'au sein de l'Ensemble Guarneri, et depuis 1977 en duo avec Orit Ouziel, se produisant en festival au côté de musiciens tels que Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin, Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haimovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Pöntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mork, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, le Sharon Quartet et l'Amati Ensemble etc.

The career of pianist Dalia Ouziel has brought her to perform throughout Europe, the USA, Canada, Israel, Africa and Brazil mainly as a chamber musician, but also as soloist, performing with most important orchestras in Belgium, as well as for national radios and televisions, all which reflects in her discography of nearly 30 CD's and LP's both as soloist, chamber music and recitals. As a chamber musician, she performed nearly 50 years with violinist Jerrold Rubenstein, as well as a member for nearly 20 years of the Trio à Clavier de Belgique, then of the Guarneri Ensemble, and since 1977 in duo with Orit Ouziel, appearing in International festivals with musicians such as Alexander Dmitriev, Vladimir Mendelssohn, Robert Levin,

*Mihaela Martin, Frans Helmerson, Olivier Charlier, Matt Haimovitz, Massimo Quarta, Alexander Rudin, Roland Pöntinen, Robert Cohen, Gil Sharon, Truls Mork, Hagai Shaham, Eugène Fodor, Philippe Hirshhorn, Vadim Repin, the Sharon Quartet and the Amati Ensemble etc.*

**Clotilde van Dieren**



La Mezzo-soprano Clotilde van Dieren a chanté dans divers opéras et oratorios en France, Belgique, Italie et Pays-Bas, notamment dans Nozze di Figaro (Marcellina), Traviata (Annina), Elisir d'amore (Gianetta), La Sonnambula (Lisa), Bernstein Trouble à Tahiti, Pergolesi Stabat Mater, Duruflé Requiem, Mozart C minor Mass in San Giovanni Rotondo, Bach Matthaüs Passion... Elle a été invitée aux Festival d'Automne in Paris, Ateneo Veneto, Brussels Summer Festival, Festival des Midis-Minimes, Nuits musicales de Beloeil, Festival de l'Eté Mosan, Festival de Vochora, Concertini de la Monnaie/De Munt, Concerts de Midi de Liège, à Basel, in Bechstein concert hall à New York, à Belgorioca Festival (Rio de Janeiro), à Siaulai Festival, singing also Berlioz « Les Nuits d'été » avec le Lithuanian National Opera Orchestra at Tytuvenai Festival. Elle s'est également produite avec Philippe Graffin Weigl « Ein Stellidchein » avec sextuor à cordes, avec le Quatuor Alfama, l'accordéoniste Gwen Cresens, les pianistes Mehdi Trabelsi, Alicia Conrad, Justas Servenikas, Henry Cramer etc.



*Mezzo Clotilde van Dieren sang in various opera productions and oratorio in France, Belgium, Italy and the Netherlands, such as Nozze di Figaro (Marcellina), Traviata (Annina), Elisir d'amore (Gianetta), La Sonnambula*

*(Lisa), Bernstein Trouble in Tahiti, Pergolesi Stabat Mater, Duruflé Requiem, Mozart C minor Mass in San Giovanni Rotondo, Bach Matthaüs Passion... She was invited at Festival d'Automne in Paris, Ateneo Veneto, Brussels Summer Festival, Festival des Midis-Minimes, Nuits musicales de Beloeil, Festival de l'Eté Mosan, Festival de Vochora, Concertini of La Monnaie/De Munt, Concerts de Midi de Liège, in Basel, in Bechstein concert hall in New York, in Belgorioca Festival (Rio de Janeiro), in Siaulai Festival, singing also Berlioz « Les Nuits d'été » with Lithuanian National Opera Orchestra at Tytuvenai Festival. She performed with Philippe Graffin Weigl « Ein Stellidchein » with string sextet, with Alfama string quartet, accordionist Gwen Cresens, pianists Mehdi Trabelsi, Alicia Conrad, Justas Servenikas, Henry Cramer etc.*

**Nidhal Jebali**



**Young Artists Program**

Le violoniste et compositeur tunisien Nidhal Jebali s'est distingué dès son plus jeune âge en donnant son premier concert en soliste à l'âge de 8 ans, la même année où il s'est mis à composer. A 12 ans, il obtient le Diplôme National de Musique, année où il donne aussi son premier récital complet. Diplômé de l'université d'Indiana, où il étudia le violon avec Mimi Zweig et Mark Kaplan, la composition avec Don Freund, Claude Baker et Sven-David Sandstrom, il devient Concertmaster du San Juan Orquesta Sinfónica et professeur de violon à l'université nationale de San Juan (Argentine), positions qu'il a quitté récemment pour faire un Master en direction d'orchestre au Conservatoire Royal de Mons. Ses concerts comprennent des récitals, des engagements comme chef d'orchestre, et a joué en soliste les concertos de Khachaturian, Sibelius, Paganini et Mozart. Comme compositeur, il a écrit des œuvres pour solo, orchestre et musique de chambre..

*Tunisian violinist and composer Nidhal Jebali has walked a distinctive path of independence and artistry making his debut as a soloist at the age of 8, the same year he started to compose, receiving his National Diploma of Music, and presenting his first full solo recital at the age of 12. Graduated from Indiana University Jacobs School of Music where he studied violin with Mimi Zweig and Mark Kaplan, and composition with Don Freund, Claude Baker and Sven-David Sandstrom, he became Concertmaster of the San Juan Orquesta Sinfónica de San Juan (Argentina), jobs he just left, to settle in Belgium and start a Master in conducting at the Conservatoire Royal de Mons. His solo performances includes recitals, conducting and soloist performing concertos by composers such as Khachaturian, Sibelius, Paganini and Mozart. As a composer, his work include various settings: solo, orchestral works and chamber music.*

#### Chihiro Yamamoto



#### Young Artists Program

Après des études à l'université de Kyoto d'arts avec Kyoko Shikata, ancienne concertmaster de l'orchestre Symphonique de la WDR Cologne, elle a été membre de 2011 à 2014 de l'orchestre de Hyogo Performing Arts Center au Japon sous la direction artistique de Yutaka Sado. Cet orchestre joue en grand orchestre sous la direction de chef tel que Sir Neville Marriner, Stefan Sanderling, Hubert Soudant, Okko Kamu, Vladimir Fedoseyev et Gunter Pichle, ainsi qu'en orchestre de chambre, et dans des formations de musique de chambre. En Belgique, elle a étudié avec Daniel Rubenstein de septembre 2014 à Juin 2018 au Conservatoire Royal de Mons. Elle a participé à une masterclass de Hagai Shaham au Festival Mozart où elle s'est également produite déjà une fois, et de Augustin Dumay au conservatoire de Mons de même que s'est produite

notamment avec le pianiste Hans Ryckelynck dans un concert étudiant-professeur. Elle a joué régulièrement dans l'orchestre symphonique de 'OperaBallet Vlaanderen', dans lequel elle est devenu membre fixe depuis septembre 2019.



*Chihiro Yamamoto began studying violin at Kyoto City University of Arts with Kyoko Shikata, former concert master of WDR Symphony Orchestra Cologne and attended chamber music courses with her as well as with Yasushi Toyoshima. A member from 2011 til 2014, of Hyogo Performing Arts Center Orchestra, she has played under leading conductors such as Sir Neville Marriner, Stefan Sanderling, Hubert Soudant, Okko Kamu, Vladimir Fedoseyev and Gunter Pichler. From 2014 until 2018, she studied with Daniel Rubenstein at the Royal Conservatoire in Mons. While in Belgium, she has participated in masterclasses with Hagai Shaham in Festival Mozart and Augustin Dumay at the conservatory of Mons, having also performed chamber music with faculty members such as pianist Hans Ryckelynck. She has performed regularly in Belgium with the orchestra of Opera Ballet Vlaanderen, an orchestra of which she is a permanent member from September 2019 onward.*



# BRUSSELS WATERLOO

Bld Henri Rolin, 5A – B1410 Waterloo  
T.: +32(0)2 351 00 30 – H3543@accor.com



PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL  
MOZART 2019

Réduction de 10%  
sur la chambre et le petit-déjeuner  
pour les participants au Festival\*

\*uniquement sur présentation d'un ticket d'entrée au Festival -  
Réservation en direct à l'hôtel par téléphone ou e-mail)

Ibis.com  
accorhotels.com



Welkom bij het Federaal Wetenschapsbeleid

Bienvenue à la Politique scientifique fédérale

Welcome to the Belgian Science Policy Office





## LES SIX COLONNES

BRASSERIE - RESTAURANT - ECAILLER

Chaussée de Bruxelles 389, 1410 Waterloo  
02 351 59 29 - [info@sixcolonnes.be](mailto:info@sixcolonnes.be)



Avec le soutien de la

Fondation Arts et Laeticia



## 12/09 WATERLOO

### 19h00 Concert Mozart

Sonate pour violon & piano en Si-bémol majeur KV378

Quatuor à clavier No. 2 en Mi-bémol majeur KV493

Alexei Moshkov • Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Tony Nys • Maja Bogdanovic

### 20h30 Dumky

Clara Schumann - 3 Romances opus 22 pour violon & piano

Johannes Brahms - 2 chants opus 91 pour mezzo, alto & piano

Richard Strauss - 'Morgen' opus 27 No. 4 pour mezzo-soprano, 2 violons, alto & violoncelle (transcr. B. Dunn)

Antonin Dvorak - Trio à clavier opus 90 'Dumky'

Daniel Rubenstein • Henri Bonami • Clotilde Van Dieren • Tony Nys • Dalia Ouziel  
Alexei Moshkov • Maja Bogdanovic

## 12/09 WATERLOO

### 19h00 Concert Mozart

*Sonata for violin & piano in B flat major KV378*

*Piano quartet No. 2 in E-flat major KV493*

Alexei Moshkov • Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Tony Nys • Maja Bogdanovic

### 20h30 Dumky

*Clara Schumann - 3 Romances opus 22 for violin & piano*

*Johannes Brahms - 2 Gesänge opus 91 for mezzo, viola & piano*

*Richard Strauss - 'Morgen' opus 27 No. 4 for mezzo, 2 violins, viola & cello (transcr. B. Dunn)*

*Antonin Dvorak - Piano Trio opus 90 'Dumky'*

## 14/09 BRUXELLES

### 15h00 Concert Mozart

Ouverture des Noces de Figaro pour quintette à clavier (transcr. J. Weiss)

Duo No. 1 for violon & alto KV423 en sol majeur

Mozart Sonate pour violon et piano KV296 en Do majeur

'Petite Musique de Nuit' KV525 pour quatuor à cordes

Christoph Schickedanz • Nidhal Jebali • Ron Ephrat • Maja Bogdanovic • Marc Sabbah  
Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Dalia Ouziel • Michel Strauss

### 17h00 Prayer

Haydn - Trio à clavier en Sol majeur « Alla Ongarese »

Bloch - Prière pour quintette à cordes 2 violoncelles

Bruch - Kol Nidrey pour quintette à cordes 2 violoncelles (transcr. M. Miloradovic)

Dohnanyi - Sérénade opus 10 pour trio à cordes

Christoph Schickedanz • Michel Strauss • Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Nidhal Jebali  
Marc Sabbah • Maja Bogdanovic

## 14/09 BRUSSELS

### 15h00 Concert Mozart

*Figaro Overture for piano quintet (transcr. J. Weiss)*

*Duo No. 1 for violin & viola KV423 in G major*

*Mozart Sonata for violin and piano KV296 in C major*

*'Eine Kleine Nachmusik' KV525 for string quartet*

Christoph Schickedanz • Nidhal Jebali • Ron Ephrat • Maja Bogdanovic • Marc Sabbah  
Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Dalia Ouziel • Michel Strauss

### 17h00 Prayer

*Haydn - Piano trio in G major 'Alla Ongarese'*

*Bloch - 'Prayer' for quintet 2 cellos*

*Bruch - 'Kol Nidrey' for quintet 2 cellos (transcr. M. Miloradovic)*

*Dohnanyi - Sérénade opus 10 for string trio*

## 15/09 GLABAIS

### 17h00 Concert

Mozart - Trio Kegelstatt en mi bémol majeur KV498 pour violon, alto et piano

Dietrich - Allegro pour violon & piano en La mineur

R. Franck - Quartetsatz opus 41 en Mi-bémol majeur

Brahms - Quintette à clavier opus 34 en Fa mineur

Alexei Moshkov • Tony Nys • Henri Bonami • Daniel Rubenstein • Christoph Schickedanz  
Marc Sabbah • Maja Bogdanovic • Dalia Ouziel • Chihiro Yamamoto • Ron Ephrat • Michel Strauss

## 15/09 GLABAIS

### 17h00 Concert

*Mozart - Kegelstatt trio in E-flat major KV498 for violin, viola & piano*

*Dietrich - Allegro for violin & piano in A minor*

*R. Franck - Quartetsatz opus 41 in E-flat major*

*Brahms - Piano quintet opus 34 in F minor*

**Musiciens qui ont participé au Festival Mozart depuis 1995**  
**Musicians who have participated in the Festival Mozart since 1995**

<b>ALTO VIOLA</b>	Daniel Rubenstein • Raphaël Aubry • Roland Glassl • Ron Ephrat • Thérèse-Marie Gilissen • Vincent Hepp • Vlad Bogdanas • Vladimir Mendelssohn
<b>BASSON BASSOON</b>	Etienne Bouldreaut • Francis Pollet
<b>CHANT VOICE</b>	Dinah Bryan • Jeanette Thompson • José Van Dam • Lena Hoel • Ludovic de San • Marie-Nicole Lemieux
<b>CLARINETTE CLARINET</b>	Aysegül Kirmanoglu • Darko Brlek • Jean-Luc Votano • Michel Lethiec • Pascal Moraguès
<b>CLAVECIN HARPSICHORD</b>	Malaika Colard
<b>CONTREBASSE</b>	Adrien Tyberghein • Christian Vanderborght •
<b>DOUBLE BASS</b>	Dimitar Ivanov • Gergana Terzlyksa • Koenraad Hofman • Micha Haran • Wolfgang Gütter
<b>COR HORN</b>	Francis Orval • Ivo Haderman • Jean-Pierre Dassonville
<b>FLUTE FLUTE</b>	Marc Grauwels • Nozomi Kanda • Philippe Bernold
<b>HARMONICA DE VERRE</b>	Thomas Bloch
<b>GLASS-HARMONICA</b>	
<b>HARPE HARP</b>	Ingrid Procureur • Susanna Mildonian
<b>HAUTBOIS OBOE</b>	Joris Van Den Hauwe • Sylvain Cremers
<b>PIANO PIANO</b>	Abdel-Rahman El Bacha • Alexander Paley • Arnon Erez • André De Groote • Boris Berezofsky • Brigitte Engerer • Daniel Blumenthal • Dalia Ouziel • David Lively • Dominique Cornil • Eliane Reyes • Emmanuel Strosser • Frank Braley • Huseyin Sermet • Jean-Claude Vanden Eynden • Jeremy Muhlin • Johan Schmidt • Laura Mikkola • Laurent Martin • Marianne Rubenstein • Muhibbin Dürrüoglu • Orit Ouziel • Pascal Sigris • Peter Frankl • Roberte Mamou
<b>ACTEUR ACTOR</b>	Alain Carré • Mareike Schnitker • Pierre Byland
<b>VIOLON VIOLIN</b>	Alexei Moshkov • Alyssa Margulis • Andrew Hardy • Charles Wieder • Constantin Bogdanas • Daniel Rubenstein • Florin Szigeti • Gil Sharon • Gordan Nikolitch • Hagai Shaham • Jerrold Rubenstein • Liviu Prunaru • Marc Gothoni • Marina Chiche • Mihaela Martin • Mirjam Tschopp • Olivier Charlier • Paul Rosenthal • Peter Zazofsky • Philippe Koch • Prya Mitchell • Raphael Oleg • Saskia Lethiec • Sylvia Marcovici • Tatiana Samoil • Véronique Bogaert • Yair Benaim • Yoshiko Araï • Yuzuko Horigome
<b>VIOLONCELLE CELLO</b>	Alexander Dmitriev • David Cohen • Didier Poskin • Dorel Fodoreanu • Franz Helmerson • Herre-Jan Stegenga • Hillel Zori • Justus Grimm • Luc Dewez • Luis Claret • Marc Coppey • Marie Hallynck • Micha Haran • Michel Strauss • Mirel Ianovici • Seppo Kimanen
<b>et and</b>	Alexandre Debrus • Caridad Galindo • Chœur Florilège – J.Detroze • Duo Orit & Dalia Ouziel • Ensemble Mendelssohn • Les Solistes de Waterloo - Dir. U. Waterlot • Martine Visée • Nadine Delsaux • Namur Chamber Orchestra • Quatuor Danel • Nathalie Houtmann • Quatuor Enesco • Sharon Quartet • Ronald Van Spaendonck • Wallonia Royal Chamber Orchestra – J-Fr. Chamberlain • Tigran Maytesian • Waterloo Chamber Orchestra – Dir. U. Waterlot
<b>JEUNES ARTISTES</b>	Alyssia Hondekijn • Chihiro Yamamoto • Clément Holvoet •
<b>YOUNG ARTISTS</b>	Jean-Samuel Bez • Kosta Pavosky • Laurent Houque • Manon Stassen • Marta Costa Soares • Sophie Ackermann



## Adresses

## Venues

**Waterloo > Eglise Saint-Paul**

Drève des Chasseurs, 14 -1410 Waterloo



**Bruxelles > Musée Juif de Belgique**

Rue des Minimes, 21 -1000 Bruxelles



**Glabais > Église Saint-Pierre**

Rue de l'Eglise, 1 - B 1473 Glabais



## Préventes (à partir du 24 août)

## Presales (as from August 24)

La Maison du Tourisme à Waterloo • Syndicat d'Initiative de Genappe • Bozar Tickets

## Ventes sur le lieu du concert

## Sale at the venues

A partir de 45 minutes avant chaque concert

Starting 45 minutes before each concert

## Tarifs

## Prices

		Prévente / Presale		Jour du Concert/ Day of the Concert	
		Plein / Full	Réduction (*)	Plein / Full	Reduction (*)
WATERLOO	PASS	18 €	15 €	20 €	17 €
	Per Concert	12 €	10 €	14 €	12 €
BRUSSELS	PASS	18 €	15 €	20 €	17 €
	Per Concert	12 €	10 €	14 €	12 €
GLABAIS		14 €	7€	16 €	8 €
FESTIVAL PASS		45 €	40 €	55 €	50 €

(\*) Réduction accordée aux <30, >60, élèves et membres de l'Académie de Waterloo

(\*) Reduction awarded to <30, >60, students and teachers of the Waterloo Music School

## Informations

## Informations

FESTIVAL MOZART

Tél. : +32 (0)471 21 31 60  
e-mail : info@festival-mozart.be

MUSIQUE A GLABAIS

Tél/Fax : +32 (0)67 77 10 51, + 32 (0)2 351 15 53  
e-mail : hubert.frissaer@gmail.com

My violin made by FaBien GRAM is simply.....  
"Amazing". Roby LAKATOS



Fabien Gram Luthier

Tel : +33 (0)3 25 46 64 68  
fabiengram@gmail.com  
[www.fabiengram.eu](http://www.fabiengram.eu)

50  
ans

A votre service depuis 1963

Hustinx J&J Opticiens célèbre cette année son 50e anniversaire d'existence depuis sa création en 1963. Nous souhaitons profiter de cette occasion pour vous remercier de votre fidélité et de votre confiance. Votre satisfaction est notre priorité!



Hustinx Opticiens  
Etienne ANGELY





Le Brabant wallon

[www.brabantwallon.be](http://www.brabantwallon.be)

Avec le soutien de

---

# Graffiti Librairie

129-131 Chaussée de Bruxelles 1410 Waterloo  
T. : 02 354 57 96 F. : 02 354 48 81  
[www.librairiegraffiti.be](http://www.librairiegraffiti.be) / [info@librairiegraffiti.be](mailto:info@librairiegraffiti.be)